

## ANEXO V – FORMULÁRIO INDICADORES DE IMPACTOS

**Autor(a):** Mirelle Souza Andrade

**Orientador(a):** Helena Maria Ferreira

**Programa de Pós-Graduação em:** Letras

**Título:** REFERENCIAÇÃO EM GÊNERO MULTIMODAL: UMA ANÁLISE DA VIDEOANIMAÇÃO SOLITUDE

### **Tipos de Impactos:**

( x ) sociais ( ) tecnológicos ( ) econômicos ( ) culturais ( ) outros:

### **Áreas Temáticas da Extensão:**

- |                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| ( ) 1. Comunicação                | ( ) 5. Meio ambiente         |
| ( ) 2. Cultura                    | ( ) 6. Saúde                 |
| ( ) 3. Direitos humanos e justiça | ( ) 7. Tecnologia e produção |
| ( x ) 4. Educação                 | ( ) 8. Trabalho              |

### **Objetivos de Desenvolvimento sustentável (ODS) da ONU impactados**

- |   |   |
|---|---|
| ( ) 1. Erradicação da pobreza                   | ( ) 10. Redução das desigualdades             |
| ( ) 2. Fome zero e agricultura sustentável      | ( ) 11. Cidades e comunidades sustentáveis    |
| ( ) 3. Saúde e Bem-estar                        | ( ) 12. Consumo e produção responsáveis       |
| ( x ) 4. Educação de qualidade                  | ( ) 13. Ação contra a mudança global do clima |
| ( ) 5. Igualdade de Gênero                      | ( ) 14. Vida na água                          |
| ( ) 6. Água potável e Saneamento                | ( ) 15. Vida terrestre                        |
| ( ) 7. Energia Acessível e Limpa                | ( ) 16. Paz, justiça e instituições eficazes  |
| ( ) 8. Trabalho decente e crescimento econômico | ( ) 17. Parcerias e meios de implementação    |
| ( ) 9. Indústria, Inovação e Infraestrutura     |   |

### **Impactos sociais, tecnológicos, econômicos e culturais**

Nesta dissertação, intitulada “Referenciação em gênero multimodal: uma análise da videoanimação *Solitude*”, investigamos a referenciação em uma videoanimação compostas predominantemente por recursos visuais, visando compreender sua dinâmica no processo de textualização e na construção de sentidos. A Gramática do Design Visual (GDV) foi essencial para analisar recategorizações e introduções referenciais, revelando como escolhas visuais influenciam significados e ideologias na narrativa. Esses elementos não apenas orientam a interpretação do público, mas também promovem um diálogo dinâmico entre obra e espectador, enriquecendo a compreensão multimodal contemporânea. Ao integrar a análise da referenciação com os princípios da GDV, este estudo propõe um quadro teórico inovador para interpretar videoanimações, destacando sua relevância na pesquisa de textos multimodais. Portanto, a partir da pesquisa realizada, evidenciamos que a referenciação é um fenômeno observável em textos multimodais, como videoanimações, mesmo na ausência do modo semiótico verbal predominante. Ademais, os processos referenciais de introdução e recategorização, fundamentais para nossa análise, incorporam dimensões linguísticas e discursivas que são cruciais para a progressão textual e a construção de significados na videoanimação estudada. Além de validar o papel das imagens na construção de referentes em animações, identificamos que a combinação teórico-metodológica entre

referenciação e Gramática do Design Visual oferece um terreno fértil para a análise de textos visuais, proporcionando uma abordagem menos subjetiva para a interpretação dos processos referenciais. Os impactos, tanto concretos quanto potenciais, abrangem territórios diversos, influenciando diretamente acadêmicos interessados no estudo da referenciação em textos multimodais ou mesmo da combinação teórico-metodológica entre referenciação e Gramática do Design Visual. Além disso, o trabalho também impacta professores em formação, que contam com um material de análise textual que pode ser adaptado para o trabalho em sala de aula. Logo, esta pesquisa não apenas preenche lacunas acadêmicas, mas também orienta futuras investigações em textos multimodais, oferecendo um quadro teórico para análises críticas e interpretativas na comunicação contemporânea.

### **Social, technological, economic and cultural impacts**

In this dissertation, entitled “Referencing in a multimodal genre: an analysis of the video animation Solitude”, we investigate referencing in a video animation composed predominantly of visual resources, aiming to understand its dynamics in the textualization process and the construction of meanings. Visual Design Grammar (GDV) was essential for analyzing recategorizations and referential introductions, revealing how visual choices influence meanings and ideologies in the narrative. These elements not only guide the audience's interpretation, but also promote a dynamic dialogue between work and viewer, enriching contemporary multimodal understanding. By integrating referencing analysis with GDV principles, this study proposes an innovative theoretical framework for interpreting video animations, highlighting its relevance in researching multimodal texts.

Therefore, from the research carried out, we showed that referencing is an observable phenomenon in multimodal texts, such as video animations, even in the absence of the predominant verbal semiotic mode. Furthermore, the referential processes of introduction and recategorization, fundamental to our analysis, incorporate linguistic and discursive dimensions that are crucial for textual progression and the construction of meanings in the video animation studied. In addition to validating the role of images in the construction of referents in animations, we identified that the theoretical-methodological combination between referencing and Visual Design Grammar offers fertile ground for the analysis of visual texts, providing a less subjective approach to the interpretation of referential processes. .

The impacts, both concrete and potential, cover different territories, directly influencing academics interested in the study of referencing in multimodal texts or even the theoretical-methodological combination between referencing and Visual Design Grammar. Furthermore, the work also impacts teachers in training, who have textual analysis material that can be adapted for work in the classroom. Therefore, this research not only fills academic gaps, but also guides future investigations into multimodal texts, offering a theoretical framework for critical and interpretative analyzes in contemporary communication.

---

Assinatura do(a) autor(a)

---

Assinatura do(a) orientador(a)