



Relatório de evento



VIII Semana do Livro e da Biblioteca da UFLA

21 a 24 de outubro de 2013

**Lavras – MG
2013**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS
ASSESSORIA PARA DESENVOLVIMENTO ACADÊMICO
Biblioteca Universitária

Relatório de evento

**VIII SEMANA DO LIVRO E
DA BIBLIOTECA DA UFLA
VIII SLBU
21 a 24 de outubro de 2014**



**Lavras – MG
2013**

Para citar este documento:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS. Biblioteca Universitária. **VIII Semana do Livro e da Biblioteca da UFLA: 100 anos de Vinícius de Moraes: relatório do evento.** Lavras, 2013.

Ficha catalográfica preparada pela Coordenadoria de Produtos e Serviços da Biblioteca Universitária da UFLA

Universidade Federal de Lavras. Biblioteca da UFLA.

VIII Semana do Livro e da Biblioteca da UFLA : 100 anos de Vinícius de Moraes : relatório do evento / Elaborado pela comissão instituída pela Portaria BU nº 6 de 22 de junho de 2010 da Biblioteca da UFLA. Lavras : UFLA, 2013.

61p. : il.

1. Leitura. 2. Relatório. 3. Evento. 4. Ensino Superior. 5. Projeto cultural. 6. Marketing cultural. I. Título.

CDD: 028.8

CDU: 028.1

A reprodução e a divulgação total ou parcial deste trabalho são autorizadas, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

REITORIA

Reitor

José Roberto Soares Scolforo

Vice-Reitora

Édila Vilela de Resende Von Pinho

Chefe de Gabinete

Ana Carla Marques Pinheiro

PRÓ-REITORIAS

Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis e Comunitários

Pró-Reitor João Almir Oliveira

Pró-Reitoria de Graduação

Pró-Reitora Soraya Alvarenga Botelho

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura

Pró-Reitor José Roberto Pereira

Pró-Reitoria de Planejamento e Gestão

Pró-Reitora Carlos José Pimenta

Pró-Reitoria de Pesquisa

Pró-Reitor José Maria de Lima

Pró-Reitoria de Pós-Graduação

Pró-Reitor Alcides Moino Júnior

Assessor para Desenvolvimento Acadêmico

João Chrysóstomo Resende Júnior

COMISSÃO ORGANIZADORA

Nivaldo Calixto Ribeiro

(Coordenador)

Regina Flexa Ribeiro Proença

(Presidente)

Antônio Máximo de Carvalho

Daniel Arantes Chaves

Daniele Ribeiro de Faria

Érika de Azevedo Gomide

Everton Tadeu de Andrade

Fátima Elizabeth da Silva

Lenir de Castro Viana

Lucas Timóteo da Silva

Maria da Consolação R. Gonçalves

Rosiane Maria Oliveira

Thiago Belotti Furtado

Yuri Max de Carvalho

© 2013 – Todos os direitos reservados

Universidade Federal de Lavras - UFLA

Campus Universitário - Prédio da Reitoria

Caixa Postal 3037 - CEP 37200-000 – Lavras - MG

Telefone: (35) 3829-1174 - Fax: (35) 3829-1174

www.ufla.br

“A gente não faz amigos, reconhece-os”

Vinicius de Moraes

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Arte de divulgação da TV <i>indoor</i> na entrada da Biblioteca Universitária.....	17
Figura 2 – Momentos marcantes da carreira de Vinícius de Moraes	27
Figura 3 Cristaleira 2 : Vinícius Infantil.....	28
Figura 4 – Visão das 3 cristaleiras.....	29
Figura 5 – <i>Website</i> da VIII SLBU	42
Figura 6 – Lucas Ferreira e Cristiane Penoni, do grupo Literatura e Outras Linguagens, e sob a coordenação da Profa. Dra. Andrea Portolomeos, do DCH.....	44
Figura 7 – Inauguração de espaço de sesta pelos servidores: Antônia Meires Dias Ribeiro, Lucas Timóteo Silva e Yuri Max de Carvalho	47
Figura 8 – Arte de divulgação da TV <i>indoor</i> na entrada da Biblioteca Universitária.....	50
Figura 9 – Camiseta promocional da VIII SLBU	54
Figura 10 – Camiseta Promocional do Projeto Biblioteca Itinerante.....	55

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	9
2 OBJETIVOS	10
3 PÚBLICO PARTICIPANTE	11
4 MÉTODOS E AÇÕES	11
5 CRONOGRAMA	13
6 PROGRAMAÇÃO	14
7 BIOGRAFIA DE VINÍCIUS DE MORAES	16
8 PROJETOS	17
8.1.1 Os artistas	18
8.1.1.1 Roniere Menezes	18
8.1.1.2 Lígia Jacques	18
8.1.1.3 Rogério Leonel	21
8.1.2 Justificativa.....	22
8.1.3 Metodologia.....	22
8.1.4 Materiais necessários: estrutura para aula– show	23
8.1.5 Espaço físico utilizado	24
8.1.6 Divulgação.....	24
8.1.7 Avaliação.....	25
8.2 Exposições: “Vinícius em pensamento” e “Vinícius vida e obra”	25
8.2.1 Objetivo.....	25
8.2.2 Justificativa.....	25
8.2.3 Metodologia	26
8.2.4 Materiais necessários	29
8.2.5 Espaço físico.....	29
8.2.6 Divulgação.....	29
8.2.7 Avaliação.....	30
8.3 Releitura da obra de Vinícius de Moraes.....	30
8.3.1 Objetivo	31
8.3.2 Justificativa.....	31

8.3.3 Contato	31
8.3.4 Espaço físico.....	32
8.3.5 Recebimento dos trabalhos	32
8.3.6 Visitas	34
8.3.7 Avaliação	35
8.4.1 Objetivo	36
8.4.2 Justificativa	36
8.4.3 Metodologia.....	37
8.4.4 Materiais necessários	37
8.4.5 Divulgação.....	37
8.4.6 Avaliação	37
8.5 Atrações culturais	39
8.5.1 Objetivo	39
8.5.2 Justificativa	39
8.6 Desenvolvimento do <i>website</i> do evento.....	41
8.6.1 Objetivo	41
8.6.2 Justificativa	42
8.6.3 Metodologia.....	42
8.6.4 Materiais necessários	42
8.6.5 Divulgação.....	43
8.6.6 Avaliação	43
8.7.1 Objetivo	44
8.7.2 Justificativa	45
8.7.3 Metodologia.....	45
8.7.4 Equipamentos necessários.....	45
8.7.5 Espaço físico.....	46
8.7.6 Divulgação.....	46
8.7.7 Avaliação	46
8.8 Espaço de integração dos servidores e encerramento	47
8.8.1 Objetivo	47
8.8.2 Justificativa	47

8.8.3 Metodologia.....	48
8.8.4 Materiais necessários.....	48
8.8.5 Espaço físico.....	49
8.8.6 Divulgação.....	49
8.8.7 Avaliação.....	49
8.9 Orfeu Negro (Orphée Noir, 1958)	50
9 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	52
REFERÊNCIAS	53
ANEXOS	54

1 INTRODUÇÃO

A Semana Nacional do Livro e da Biblioteca foi instituída pelo Decreto nº 84.631, de 09 de abril de 1980, com início em 23 de outubro e término em 29 do mesmo mês, sendo a última data consagrada ao Dia Nacional do Livro, pela Lei 5.191, de 18 de dezembro de 1980. Conforme o decreto, nessa semana, atividades folclóricas e culturais devem ser levadas a efeito em todo o país. Em 2013, as comemorações foram realizadas no período de 21 a 24 do mesmo mês.

Na Universidade Federal de Lavras (UFLA), esse evento, que está na 8ª edição, tem o nome de Semana do Livro e da Biblioteca da UFLA – VIII SLBU. Esse evento é uma realização da UFLA e é organizado, anualmente, pela Biblioteca Universitária (BU) da UFLA que institui uma comissão para os preparativos das comemorações. Nesse ano, a comissão foi presidida pela pedagoga, Regina Flexa Ribeiro Proença e composta pelos seguintes servidores: Antônio Máximo de Carvalho, Daniel Arantes Chaves, Daniele Ribeiro de Faria, Érika de Azevedo Gomide, Everton Tadeu de Andrade, Fátima Elizabeth da Silva, Lenir de Castro Viana, Lucas Timóteo da Silva, Maria da Consolação Rodrigues Gonçalves, Rosiane Maria Oliveira, Thiago Belotti Furtado e Yuri Max de Carvalho.

O tema escolhido para integrar a VIII SLBU foi sobre Vinícius de Moraes (1913– 1980) em virtude da comemoração do seu centenário. O homenageado é poeta, compositor, dramaturgo, jornalista e diplomata, mas antes de tudo, um apaixonado, tendo deixado um enorme legado para a cultura brasileira. Sua obra é vasta e de riquíssimo valor artístico e cultural, fazendo com que o “poetinha”, como era comumente chamado, tivesse seu reconhecimento a nível mundial.

Sabendo da importância que Vinícius de Moraes tem para nossa cultura, a SLBU trouxe essa homenagem para a sua 8ª edição, com o objetivo de

divulgar, relembrar e trazer mais conhecimento acerca de sua vida e obra tanto para a comunidade acadêmica como para a comunidade externa. As atividades propostas tiveram como intuito perpassar as várias facetas de sua obra, como a música, a literatura, a dramaturgia e sua própria biografia. Além disso, a Biblioteca teve como programação especial o lançamento do projeto “Biblioteca Itinerante - Ônibus UFLA” cujo objetivo é promover a cidadania por meio da educação e cultura, favorecendo o processo de formação social e incentivo à leitura.

Dentre as atividades programadas destacam-se a aula-show sobre Vinícius de Moraes, a apresentação do projeto Biblioteca Itinerante, as exposições sobre vida e obra do “poetinha” com a participação de várias escolas de Lavras, exibição de filme, minicursos e atrações culturais.

É importante lembrar que o livre acesso à obra de Vinícius de Moraes pela Internet foi possível devido à raríssima liberação dos direitos autorais pela família do poeta, por meio da VM Empreendimentos Artísticos e Culturais que detém os direitos sobre a obra do autor. Pela Lei dos Direitos Autorais em vigor na época do falecimento de Vinícius de Moraes, seus poemas só entrariam em domínio público depois da morte do último herdeiro direto ou 60 anos após sua morte, isto é, em 2040.

2 OBJETIVOS

Os objetivos da VIII SLBU foram difundir o prazer e o hábito de leitura; tornar acessível o livro e as tecnologias de informação; promover a integração entre o ambiente universitário e comunidade de Lavras e região; divulgar o papel da Biblioteca Universitária da UFLA como instrumento de democratização, permitindo o acesso ao conhecimento e à informação; aproximar as práticas acadêmicas e o conhecimento científico junto aos eventos realizados pela

Biblioteca; tornar a Biblioteca um espaço agradável de convivência entre seus usuários e servidores; ultrapassar as fronteiras do espaço físico tradicional da Biblioteca, tornando-a um importante agente de promoção da cidadania através de projetos que favoreçam o gosto pela leitura, a criatividade e o processo de aprendizagem.

3 PÚBLICO PARTICIPANTE

O evento contou com aproximadamente 1.200 pessoas, sendo alunos da UFLA e das demais escolas participantes, moradores dos bairros visitados pela Biblioteca Itinerante, servidores, docentes e comunidade em geral.

4 MÉTODOS E AÇÕES

Com o propósito de atingir os objetivos, foram executadas as seguintes ações:

- a) divulgação da programação junto ao Sistema de Comunicação da UFLA;
- b) reuniões periódicas juntamente com a diretoria da BU e outros setores envolvidos;
- c) debate e aprovação da programação, convite e demais peças publicitárias;
- d) seleção e convite para os docentes e demais colaboradores da realização de palestras, minicursos e atrações culturais;
- e) criação de uma página do evento no site da BU para inscrição dos participantes nas atividades ofertadas pela semana;
- f) contato com as escolas de Lavras para que os alunos enviassem material educativo sobre Vinícius de Moraes a ser apresentado nas exposições no

hall da Biblioteca Universitária e na Biblioteca Itinerante - Ônibus UFLA;

- g) convite para escolas para visitas à Biblioteca Itinerante - Ônibus UFLA;
- h) preparação e organização da aula-show sobre Vinicius de Moraes;
- i) seleção de perguntas e respostas sobre vida e obra de Vinicius de Moraes para a criação de um Quiz (www.biblioteca.ufla.br/slbu);
- j) preparação e organização para a exibição do filme “Orfeu Negro”;
- k) preparação e organização para as atrações culturais realizadas no Setor de Circulação (hall da entrada) da Biblioteca;
- l) apresentação do projeto “Biblioteca Itinerante – Ônibus UFLA” na praça Augusto Silva, Lavras, MG, na abertura da SLBU, no salão de convenções e na entrada da Biblioteca Universitária;
- m) organização de uma equipe para dar suporte às visitas da Biblioteca Itinerante - Ônibus UFLA nos bairros da cidade de Lavras (Cohab e Jardim Floresta);
- n) organização e acompanhamento da visita técnica da Escola Municipal Umbelina Azevedo Avelar e do Centro Educacional NDE/UFLA à Biblioteca;
- o) preparação e organização da homenagem aos servidores da Biblioteca;
- p) preparativos para a inauguração do “Espaço de Integração” destinado aos servidores;
- q) cobertura e relato das atividades do evento através no blog da BU;
- r) conferência, divulgação e premiação dos nomes dos ganhadores do Quiz.

5 CRONOGRAMA

Atividades	Meses/2013					
	jun.	jul.	ago.	set.	out.	nov.
1. Portaria nomeando integrantes	X	X				
2. Reunião com a comissão	X	X	X	X	X	X
2. Verificação do calendário		X				
3. Cadastrar o evento na PRAEC pela Diretoria da Biblioteca			X			
4. Definição do tema			X			
5. Definir eventos culturais		X	X	X		
6. Definir programação		X				
7. Reserva de espaço onde foram realizadas as atividades		X				
8. Fazer orçamento			X	X		
9. Confeção da comunicação gráfica		X	X	X		
10. Correspondências				X		
11. Divulgação na mídia.				X	X	
12. Preparação do cerimonial					X	
13. Elaboração do relatório final					X	X

6 PROGRAMAÇÃO



VIII Semana do Livro e da Biblioteca da UFLA
21 a 24 de outubro de 2013



100 ANOS VINICIUS DE MORAES

A partir do dia 21 de outubro, segunda-feira, será comemorada a
VIII Semana do Livro e da Biblioteca da UFLA - SLBU.

PROGRAMAÇÃO

Dia 21 Abertura

2ª feira 19h Sessão solene de abertura
 Lançamento do Projeto Biblioteca Itinerante / Ônibus UFLA
 Aula-show sobre Vinicius de Moraes
 Coordenação: Prof. Dr. Roniere Silva Menezes / CEFET-MG
 Atração cultural: Coral Vozes do Campus
 Local: Salão de Convenções da UFLA

Exposições: "Vinicius em pensamentos"
"Vinicius: vida e obra"

Releitura das obras de Vinicius de Moraes - participação escolas de Lavras
Vinicius virtual e Quiz: www.biblioteca.ufla.br/slbu

Dia 22

3ª feira 12h Atração cultural
18h Filme: Orfeu Negro - debate
 Coordenação: Prof. Dr. Fabiano Lemes Ribeiro / DEX
 Local: Anfiteatro da Biblioteca Universitária

Dia 23

4ª feira 14h Apresentação do Projeto Biblioteca Itinerante
 Local: Praça Augusto Silva

19h "Vinicius de Moraes: diálogos entre poesia e música"
 Apresentação: Grupo de literatura e outras linguagens
 com Cristiane R. Penoni, Lucas F. Lourenço e Vinicius M. Teodoro
 Coordenação: Profª Drª Andrea Portolomeos / DCH
 Local: Anfiteatro da Biblioteca Universitária

Dia 24 Encerramento

5ª feira 12h Recital: "Vinicius em palavras"
 Apresentação: Eduardo Augusto Guimarães Silva – 5º período de Letras/UFLA
 Local: Setor de Circulação da Biblioteca Universitária

16h Homenagem aos servidores da Biblioteca Universitária
Inauguração do espaço de integração dos servidores da Biblioteca
Atração cultural
 Local: Hall dos setores administrativos da Biblioteca Universitária



UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS

REITORIA – ASSESSORIA PARA DESENVOLVIMENTO ACADÊMICO
 Biblioteca Universitária
www.biblioteca.ufla.br/slbu



BIBLIOTECA
 UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS

7 BIOGRAFIA DE VINÍCIUS DE MORAES ¹

Esta breve apresentação sobre as faces e ângulos dos muitos “Vinícius” que cruzaram o século XX do Brasil está distante de ser totalmente completa, pela sua magnitude e riqueza. Segundo o Portal Vinícius de Moraes (2014), trata-se da vida e da obra de um artista pleno, que deixou sua marca indelével em cada um de seus parceiros e em cada integrante do seu público. Em cada verso lido ou cantado, em cada poesia ou canção que trazem a assinatura de Vinícius, há uma promessa de felicidade para todos.

Abaixo é descrita uma síntese cronológica da trajetória de Vinícius de Moraes:

- a) Marcus Vinícius da Cruz e Mello Moraes, ou simplesmente Vinícius de Moraes, nasceu no Rio de Janeiro, dia 19 de outubro de 1913, filho do funcionário público e poeta Clodoaldo Pereira da Silva e da pianista Lídia Cruz;
- b) em 1924 ingressou no colégio jesuíta Santo Inácio, onde fez os estudos secundários. Nessa época formou, com colegas, um pequeno grupo musical e começou a compor;
- c) em 1929, iniciou o curso de Direito na Faculdade Nacional do Rio de Janeiro e, em 1933, ano de sua formatura, publicou seu primeiro livro, "O caminho para a distância". Vinícius nunca exerceu a advocacia;
- d) foi censor cinematográfico, até 1938, quando foi para Londres estudar inglês e literatura na Universidade de Oxford. Nesse período, trabalhou na British Broadcasting Corporation (BBC), rádio londrina;

¹ Síntese baseada nas informações do Portal Vinícius de Moraes. Disponível em: <<http://www.viniciusdemoraes.com.br/>>. Acesso em: 14 abr. 2014.

- e) em 1943, foi aprovado no concurso para diplomata e foi para os Estados Unidos, onde assumiu o posto de vice-cônsul em Los Angeles. Serviu também em Montevideú e em Paris;
- f) voltou para o Brasil em 1964 e foi aposentado compulsoriamente, em 1968, pelo Ato Institucional nº 5;
- g) fez parcerias musicais com Toquinho, Tom Jobim, Baden Powell, João Gilberto, Francis Hayme, Carlos Lyra, Chico Buarque e Miúcha entre outros;
- h) a música “Garota de Ipanema”, feita em parceria com Antônio Carlos Jobim, é a música brasileira mais conhecida no exterior;
- i) compôs a trilha sonora do filme Orfeu Negro, premiado com a Palma de Ouro no Festival de Cinema de Cannes, na França (1959) e vencedor do Oscar de melhor filme estrangeiro (1960);
- j) a partir de 1969, consolidou sua parceria com o violonista Toquinho, com que fez shows no Brasil e no exterior;
- k) as crianças e os animais serviram de inspiração para Vinícius, no final da década de 1970;
- l) foi poeta, compositor, dramaturgo;
- m) casou-se nove vezes e teve cinco filhos;
- n) morreu na madrugada do dia 9 de julho de 1980, após ter passado a noite compondo com Toquinho, em sua casa no Rio de Janeiro, devido a problemas decorrentes de uma isquemia cerebral;
- o) no dia 8 de setembro de 2006 foi homenageado pelo governo brasileiro com sua reintegração *post mortem* aos quadros do Ministério das Relações Exteriores.

Vinícius de Moraes se imortalizou. Suas obras continuam lidas e admiradas, e suas composições são interpretadas constantemente. Quem contribui para a cultura jamais será esquecido.

8 PROJETOS

Os projetos foram normalmente adotados como o resultado de uma ou mais considerações estratégicas. Na VIII SLBU foram executados vários projetos visando à melhoria das atividades durante a semana.

8.1 Abertura e aula-show sobre Vinícius de Moraes

Na abertura da VIII SLBU, foi realizada uma aula-show com o professor Dr. Roniere Menezes, do Centro Federal de Educação Tecnológica (CEFET), campus de Belo Horizonte e os músicos Lígia Jacques Leonel e Rogério Leonel Costa com duração de 1 hora e 30 minutos.

Figura 1 - Arte de divulgação da TV *indoor* na entrada da Biblioteca Universitária



O professor Roniere Menezes abriu o evento com uma pequena palestra sobre a vida e a obra de Vinícius de Moraes. Em seguida, convidou ao palco os músicos. Na apresentação mesclaram-se análises de canções, comentários sobre contexto sociocultural, leitura de poemas e um show musical do violonista Rogério Leonel e da cantora Lígia Jacques.

Entre uma composição e outra, foram feitas reflexões relativas à importância de Vinícius na transformação do cenário artístico nacional do século XX. A aula-show estabeleceu amplos diálogos entre reflexão e emoção, marcas do poeta, compositor e diplomata.

8.1.1 Os artistas²

Essa atração inaugural da semana teve como objetivo levar um pouco da vida e da obra presente na música e na poesia de Vinícius de Moraes ao público.

8.1.1.1 Roniere Menezes

Doutor em Literatura Comparada pela Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) em 2008. Lançou o livro *O traço, a letra e a bossa: literatura e diplomacia em Cabral, Rosa e Vinícius*, pela editora da UFMG, em 2011. É professor do mestrado em Estudos de Linguagens, do curso de graduação em Letras e do ensino técnico do CEFET-MG. É pesquisador do Acervo de Escritores Mineiros da UFMG. Tem experiência na área de Literatura, com ênfase em Literatura Comparada, atuando, entre outros, com os seguintes temas: poéticas do espaço, literatura e diplomacia, memória cultural, música e saber popular.

8.1.1.2 Lígia Jacques

Cantora de Belo Horizonte, lançou recentemente seu segundo CD, “Choro Cantado”, homenagem à Ademilde Fonseca, a Rainha do Choro. Com direção musical, arranjos e violões de Rogério Leonel, direção artística, sax e flautas de Jairo de Lara e participações de outros grandes músicos mineiros:

² A vida e obra dos artistas foram informações fornecidas pelos próprios.

Celso Adolfo, Ausier Vinícius, Hudson Brasil, Milton Ramos e Serginho Silva. O CD tem produção de Jorge Fernando dos Santos e produção executiva de Tião Rodrigues. Realizado com os recursos do Fundo Municipal de Cultura de Belo Horizonte.

Com um repertório abrangente, passando por vários estilos da Música Popular Brasileira (MPB), como a Bossa Nova, o Choro e a música instrumental (vocalizada), Lígia Jacques dedica-se ao estudo e interpretação do nosso extenso cancionário e de seus compositores. Entre eles: Tom Jobim, Vinícius de Moraes, Chico Buarque, Dori Caymmi, Pixinguinha e especialmente compositores mineiros como: Rogério Leonel, Toninho Horta, Ricardo Faria, Toninho Camargos e Hudson Brasil.

Desde que apareceu no cenário musical, em fins da década de 80, realizou vários espetáculos e participou de mais de 30 discos de outros artistas, entre eles, Marcus Viana, Ladston do Nascimento, Titi Walter, Jorge Fernando dos Santos e Rubinho do Vale. Na sua trajetória como intérprete, teve participações especiais em shows de grandes nomes como Clara Sverner, Guinga e Francis Hime.

Em julho de 2004, juntamente com Rogério Leonel, seu parceiro musical há vários anos, apresentou-se no Circuito Cultural do Banco do Brasil - Grande Teatro do Palácio das Artes, em Belo Horizonte.

Ainda com Rogério, em 2006, gravou um especial para o programa “Talentos” da TV Câmara (Brasília), exibido até hoje em todo o país com grande sucesso.

Estudou canto e técnica vocal na Fundação de Educação Artística de Belo Horizonte com Eládio Pèrez Gonzáles e Vânia Lováglio e possui larga experiência como professora de canto e preparadora vocal.

Foi, por três anos, preparadora vocal e integrante do elenco da “Missa dos Quilombos”, montagem musical-teatral da “Companhia Ensaio Aberto”, do

Rio de Janeiro, que culminou em DVD gravado ao vivo (música de Milton Nascimento e texto de Dom Pedro Casaldáliga e Pedro Tierra, direção geral de Luiz Fernando Lobo e direção musical de Túlio Mourão).

O seu CD “Choro Barroco”, lançado em 2001, com direção musical e arranjos de Rogério Leonel e participações de Toninho Horta, Cid Ornelas, Neném, Clóvis Aguiar, entre outros, recebeu 3 indicações para o “Prêmio Caras de Música”, promoção da Revista “Caras”, nas seguintes categorias: Melhor CD, Melhor Cantora de MPB e Melhor Projeto Gráfico, concorrendo com grandes nomes como Dori Caymmi e Maria Bethânia. Segunda tiragem em 2007, pela Lei Municipal de Incentivo à Cultura de Belo Horizonte.

Em fevereiro de 2008, Lúcia e Rogério apresentaram-se na cidade de Conservatória, Rio de Janeiro, como convidados da União Brasileira dos Compositores (UBC) e de Luiz Carlos Prestes Filho, pelo Projeto “Viva o Compositor”.

Desde 2010, dando sequência ao trabalho de divulgação do seu segundo CD, “Choro Cantado”, tem realizado vários shows em projetos relevantes como: “Projeto BH Choro”, “Projeto Ofício da Música”, “Projeto Pizindin, Choro no Palco” e “Projeto Minas ao Luar, do Serviço Social de Comércio - (SESC/MG)”.

Em outubro de 2011, lançou em Rede Nacional o CD “Choro Cantado”, no “Programa Sem Sensura”, apresentação de Leda Nagle, em que homenageou Ademilde Fonseca, a Rainha do Choro, com a presença da cantora.

8.1.1.3 Rogério Leonel

Músico de formação autodidata e técnica esmerada, é profundo conhecedor de harmonia popular e exímio pesquisador do violão brasileiro. É compositor, violonista e arranjador.

Tem registrado seu trabalho ao lado de vários artistas e grupos, entre eles o quarteto vocal "Tom Sobre Tom", do qual foi também o principal fundador; o grupo vocal "Da Boca Pra Fora", sob regência de Lígia Jacques e do qual é também diretor musical; e nos álbuns: "Choro Barroco" e "Choro Cantado" de Lígia Jacques; "Titane" (1º disco da cantora); "Simbora, João!" de Ladston do Nascimento; "Subvoar" da cantora Loslena; "Irreverência Nordestina" de Valdo Lima; "Minas São Várias" e "Bateia", ambos coletâneas de compositores e intérpretes mineiros, entre outros.

O "Choro Barroco", de sua autoria, é também tema de abertura de documentário sobre a grande atriz e cantora brasileira, Vanja Orico, realizado pelo cineasta Luiz Carlos Prestes Filho, exibido no "Canal Brasil".

Lecionou na "Escola Livre Música de Minas" de Milton Nascimento e Wagner Tiso e na "Orquestra de Violões do Colégio Estadual Milton Campos", um dos colégios mais tradicionais de Belo Horizonte.

É um dos integrantes da equipe técnica do projeto "Livrão da Música Brasileira" (em andamento), criado e coordenado por Toninho Horta.

Em 2008, realizou um concerto instrumental na Sala Sérgio Magnani, da Fundação de Educação Artística, com participação especialíssima do violonista e compositor carioca Guinga, que em entrevista para o Jornal O Tempo (capa do caderno Magazine, 22/05/2002) o definiu como "uma maravilha que o Brasil deveria conhecer" e como "o cara que faz os arpejos de violão mais bonitos que já vi".

Essa atração inaugural da semana teve como objetivo levar um pouco da vida e da obra presente na música e na poesia de Vinícius de Moraes ao público.

8.1.2 Justificativa

A escolha do tema para a 8ª edição da SLBU foi sobre Vinícius de Moraes em virtude da comemoração do seu centenário. Para abrir a semana e conquistar um público maior nessa atração, a seleção dos nomes para compor a aula-show deu-se de forma criteriosa, pois conseguiu unir o conhecimento acadêmico à apresentação musical de forma mais descontraída, atraindo assim, diferentes públicos e dando mais visibilidade à semana em âmbito universitário e à comunidade externa.

8.1.3 Metodologia

A metodologia utilizada nessa aula-show foi:

- a) pesquisar nomes de docentes e/ou pesquisadores para fazer a palestra de abertura sobre Vinícius de Moraes;
- b) entrar em contato com os possíveis nomes para fazer o convite;
- c) tendo aceito o convite, oferecer todo o acompanhamento necessário para tornar viável a vinda do palestrante e dos músicos;
- d) abrir inscrição para os interessados em assistir a aula-show no site da BU;
- e) reservar o Salão de Convenções da UFLA bem como oferecer todo o suporte necessário (equipamentos) para a realização da aula-show;
- f) preparar a lista de participantes para assinatura;

- g) enviar a lista de assinatura dos participantes e nomes dos palestrantes para Pró-Reitoria de Extensão e Cultura - PROEC para confecção de certificados;
- h) distribuição dos certificados para o participantes.

8.1.4 Materiais necessários: estrutura para aula-show

A seguir segue a descrição dos materiais necessários para realização da aula-show no Salão de Convenções da UFLA:

- a) equipamentos de som;
- b) iluminação e data-show.

8.1.4.1 Equipamentos de som

- a) Para voz:
 - rider técnico: (para 3 vozes e 1 violão);
 - três microfones shure, modelo SM58 ou similares;
 - três cabos de microfone (canon–canon);
 - dois pedestais para microfone.
- b) Para violão:
 - uma entrada para violão (banana–banana);
 - *direct box* para violão, se necessário.
- c) Mesa de som profissional;
- d) Amplificação compatível com o espaço e equipamentos;
- e) Três caixas de retorno de qualidade;
- f) Caixas de PA de qualidade e compatíveis com o espaço;
- g) Reverber para voz e violão;

- h) Uma cadeira (sem braço) ou banco para o violonista;
- i) Duas cadeiras para o palestrante e a cantora;
- j) Uma mesa pequena para o palestrante.

8.1.4.2 Iluminação e data-show

Para iluminação precisou de equipamento profissional compatível com o espaço. Foi necessária a colaboração de um servidor da Diretoria de Apoio Didático Pedagógico (DADP) com experiência para operar durante o show. O equipamento ficou disponível, juntamente com os técnicos e montados para passagem de som e afinação de luz, a partir das 14 horas, 4 horas antes do início do espetáculo.

8.1.5 Espaço físico utilizado

O espaço utilizado foi o Salão de Convenções da UFLA, com capacidade para 320 pessoas.

8.1.6 Divulgação

A divulgação foi realizada pelo:

- a) a) site da Biblioteca Universitária da UFLA;
- b) televisor na entrada da BU – Ala I;
- c) convites;
- d) panfletos;
- e) TVU.

8.1.7 Avaliação

Pode-se dizer que a aula-show foi a grande atração da semana e com um público estimado em mais de 300 pessoas, o que evidencia o tamanho sucesso da mesma. O público ali presente pode desfrutar de momentos prazerosos ao ouvir a boa música desse ícone da cultura popular brasileira e muitos saíram de lá emocionados. Com esses resultados bastante satisfatórios, conclui-se que a escolha da atração foi bastante acertada e conseguiu superar as expectativas da organização.

8.2 Exposições: “Vinícius em pensamento” e “Vinícius vida e obra”

A VIII SLBU, em homenagem ao centenário de Vinícius de Moraes, preparou as exposições temáticas sobre o “poetinha”. Vinícius de Moraes marcou a cultura brasileira. As homenagens por todo o Brasil no centenário de seu nascimento dão uma dimensão da sua grandeza. As exposições foram organizadas a partir de pesquisas e reunião de materiais, sendo expostas, nas alas I e III, da Biblioteca Universitária.

8.2.1 Objetivo

O objetivo da exposição “Vinícius em pensamento” foi apresentar frases e pensamentos contidos na obra do grande homenageado e que são conhecidos do grande público que muitas vezes desconhece a autoria e o contexto onde estão inseridos.

A exposição “Vinícius vida e obra” teve por objetivo apresentar de forma sucinta os principais acontecimentos, parceiros e realizações do

“poetinha”. Na tentativa de abranger sua vasta produção, a exposição foi dividida em “Vinícius Musical”, “Vinícius Literário” e “Vinícius Infantil”.

8.2.2 Justificativa

Vinícius de Moraes foi com certeza uma das personalidades mais marcantes na música popular, literatura e cultura do Brasil. Está certamente entre os nomes mais importantes no panorama da literatura brasileira, além de sua relevância para nossa música ser indiscutível, por essas características justificaram a necessidade de utilizar os espaços disponíveis na BU para expor mais sobre a vida, obra e pensamentos do “poetinha” para todos os usuários da Biblioteca.

A VIII Semana do Livro e da Biblioteca da UFLA – VIII SLBU, homenageou a obra de Vinícius de Moraes. Vinícius foi poeta, jornalista, crítico, dramaturgo, diplomata... . Muitos associam seu nome apenas à Bossa Nova. Mas sua capacidade foi demonstrada muito antes, com palavras, imaginação e sentimento. Teve temas preferidos ao longo da vida como a melancolia, mulheres e amores, mas presenteou também o público infantil com o inesquecível Projeto Arca de Noé . Este pluralidade de ações e o fato de mesmo aos cem anos continuar atual é que fez a biblioteca se juntar às inúmeras homenagens ao poeta.

8.2.3 Metodologia

A metodologia utilizada para elaboração das exposições foi:

- a) seleção dos títulos mais conhecidos de Vinícius de Moraes;
- b) preparo das mesas expositoras com as obras selecionadas;

- c) preparo de murais e painéis;
- d) confecção de cartazes com frases, poesias e canções estimulando a leitura;
- e) afixação de cartazes.

Ala I

Painel com momentos marcantes da carreira de Vinícius de Moraes destacando o filme Orfeu Negro, a música Rosa de Hiroshima e algumas entrevistas e fotos.



Figura 2 - Momentos marcantes da carreira de Vinícius de Moraes

Ala III

Para **cristaleira 1** foram abordados temas de seu trabalho na música:

- a) Vinícius musical com discos, CDs, DVDs seus e de seus principais parceiros, curiosidades, letras de músicas, reportagens, entre outros;
- b) Vinícius de Moraes como enredo da União da Ilha 2013 "Vinicius, no plural. Paixão, poesia e carnaval";
- c) Destaque para a música “Garota de Ipanema”, segunda música mais executada no mundo, que teve sua trajetória retratada em um banner.

Para **cristaleira 2** foi abordado “Vinícius infantil” com livros, objetos, discos e CDs relacionados ao projeto Arca de Noé.



Figura 3 Cristaleira 2 : Vinícius Infantil

Para **cristaleira 3** foi abordado seu trabalho na literatura brasileira:

- a) Vinícius literário com livros, sonetos, poesias, peças, fotos, entrevistas, entre outros;
- b) a exposição contou também com um banner com a biografia, em tópicos, do grande homenageado da semana.



Figura 4 - Visão das 3: cristaleiras

8.2.4 Materiais necessários

Os materiais necessários para exposições foram: mesas expositoras, painéis, murais, cavaletes, papel camurça, fita crepe, cola em bastão, cordão, preguinhos e tecido TNT.

Os materiais cedidos de outras instituições e colaboradores para as exposições foram:

- a) livros e revistas do acervo da Biblioteca Unilavras;
- b) livros do acervo da Biblioteca Fadminas;
- c) fotografias do acervo pessoal de Renato Libek.

8.2.5 Espaço físico

Os espaços utilizados para as exposições foram as alas I e III do 1º pavimento da Biblioteca Universitária.

8.2.6 Divulgação

A divulgação foi realizada pelo:

- f) a) site da Biblioteca Universitária da UFLA;
- g) televisor na entrada da BU – Ala I;
- h) convites;
- i) panfletos;
- j) TVU.

8.2.7 Avaliação

As exposições de frases, poesias e letras musicais foram importantes por divulgar, difundir e homenagear o centenário de nascimento de Vinícius de Moraes, estimulando os usuários a ler. Grande parte dos usuários demonstrou interesse pelas obras expostas durante a semana. Eventos como esses deveriam se repetir ao longo do ano como forma de incentivo à leitura, lazer e cultura.

8.3 Releitura da obra de Vinícius de Moraes

A proposta de revisitar, em parceria com os alunos das escolas de Lavras e região, a vasta obra do “poetinha” é de estimular a realização de trabalhos com diferentes enfoques e manter viva sua obra.

8.3.1 Objetivo

O projeto de releitura da obra de Vinícius de Moraes tem por objetivo levar os alunos da Educação Infantil e Ensino Fundamental e Médio das escolas da rede pública e privada de Lavras e região a conhecer um pouco mais do homenageado.

8.3.2 Justificativa

A interação com a comunidade lavrense é um dos alvos de extensão da Biblioteca Universitária, que incentiva as escolas a formarem uma parceria enriquecedora para ambas as partes.

8.3.3 Contato

O projeto de releitura da obra de Vinícius de Moraes previa a participação de escolas públicas e particulares de Lavras. Nesse sentido, foram realizados contatos via telefone e e-mail, previamente, informando e convidando-as a participarem e contribuírem com trabalhos realizados pelos alunos de todas as faixas etárias. Posteriormente, um ofício-convite foi entregue em mãos a várias escolas. Houve ainda uma reunião com a secretária de educação de Lavras, Cláudia das Neves Vieira Lopes Carvalho, no qual a mesma se comprometeu em divulgar o projeto às escolas reforçando a parceria da Biblioteca Universitária com as escolas de Lavras. A secretária da educação esteve presente na abertura da VIII SLBU compondo a mesa.

8.3.4 Espaço físico

Utilizou os espaços disponíveis das alas I e III, do 1º pavimento, para divulgação dos trabalhos.

8.3.5 Recebimento dos trabalhos

Seguindo a temática da VIII SLBU as escolas deveriam trabalhar de diversas maneiras a vida e obra de Vinícius de Moraes. Segue abaixo as escolas participantes e seus respectivos trabalhos:



Escola Municipal Doutora Dâmina – Releitura de poesias de Vinícius de Moraes. Trabalhos expostos em dioramas na Ala III. Ensino Fundamental.



Escola Estadual Azarias Ribeiro – Varal com informações e releituras sobre a vida e obra do poeta. Trabalhos expostos em painéis na Ala I. Ensino Fundamental.

Colégio Unilavras





Escola Municipal Umbelina Azevedo Avellar. Alunos do 1º período.

Centro Educacional AUNDE UFLA –
Confecção da Arca de Noé em papelão.
Trabalho exposto na Ala III. Ensino
Fundamental



CEMEI Antônio Cândido de Souza – Confecção de álbuns sobre as seguintes obras: As borboletas, ilustração de temática infantil, A casa e A formiga.
Trabalhos expostos na Ala III. Maternal 1, 2, 3.

As exposições aconteceram do dia 18 a 28 de outubro de 2013, após esse período os trabalhos foram devolvidos às escolas juntamente com uma carta de agradecimento.

8.3.6 Visitas

Por meio de contato as escolas foram instruídas a agendarem visitas à Biblioteca Universitária. As escolas que visitaram as exposições foram:



Centro Educacional da UFLA – Visita realizada no dia 24/10, quinta-feira, às 15 horas com alunos do 1º ao 5º ano.



Escola Municipal Umbelina Azevedo Avellar – Visita realizada no dia 24/10, quinta-feira, às 14 horas. Alunos do 1º período.



Após a visita explicativa e guiada da exposição, os alunos foram encaminhados ao anfiteatro da BU, onde realizaram atividades com a poesia “As borboletas”. Houve apresentação dos alunos que na ocasião cantaram a canção Garota de Ipanema, de Vinícius de Moraes.

As visitas foram guiadas pelos servidores da Biblioteca, Daniele Ribeiro Faria, Regina Flexa Ribeiro Proença e Nivaldo Oliveira.

8.4 Quiz Virtual Vinícius Virtual

Além de acessar músicas, sonetos e poesias do mestre Vinícius de Moraes, os visitantes da página <http://www.biblioteca.ufla.br/slbu/> foram convidados a participar de um Quiz sobre sua vida e obra.

Disponível de 21 a 24 de outubro de 2013.



8.4.1 Objetivo

O objetivo do quiz é interagir com usuários, além de oferecer uma maneira divertida para testar o conhecimento e ao mesmo tempo estimular o usuário a buscar mais informações ligadas ao tema da SLBU.

8.4.2 Justificativa

É importante estimular o usuário a buscar informações ligadas ao tema da SLBU, além disso, a ferramenta interativa atrai maior número de visitas à página do evento contribuindo com a divulgação.

8.4.3 Metodologia

A metodologia utilizada foi:

- a) definição da ferramenta utilizada (*plugin do wordpress*);
- b) definição das regras do quiz;
- c) seleção de perguntas e respostas;
- d) inserção dos conteúdos;
- e) importação dos usuários da base de dados da UFLA.

8.4.4 Materiais necessários

Os materiais necessários foram computadores para desenvolvimento e manutenção da página e servidor para hospedagem da página.

8.4.5 Divulgação

A divulgação foi realizada pelo:

- k) a) site da Biblioteca Universitária da UFLA;
- l) televisor na entrada da BU – Ala I;
- m) convites;
- n) panfletos;
- o) TVU.

8.4.6 Avaliação

Levando em conta o curto período de duração do evento, de 21 a 24 de outubro de 2013, o quiz da SLBU obteve acessos significativos, recebendo uma quantidade significativa de acessos.

8.4.7 Regras do Quiz

O Quiz Vinicius de Moraes, foi criado para ser jogado individualmente por cada participante. Dificilmente o jogador conseguirá ganhar o Quiz baseado somente na sorte: é necessário uma boa dose de conhecimento sobre a vida e as obras do artista em questão.

- Vence o jogo o participante que acertar o maior número de questões.
- O participante terá um tempo determinado de **10** minutos para responder o maior numero possível de alternativas.
- O acesso ao quis será através do numero de matricula, podendo acessar somente uma única vez.
- As perguntas serão sorteadas aleatoriamente de um banco de 170 questões, serão diferentes para cada participante, no total de 30 questões por participante à cada rodada.
- Todas as questões serão sobre a vida e as obras de Vinicius de Moraes, aconselha-se dar uma boa lida sobre suas principais obras e Biografia, para melhor desempenho no jogo.
- No caso de empate, os participantes terão uma nova rodada de questões, onde cada um terá uma nova chance de ser o vencedor do quiz, levando pra casa um kit de artigos da Ufla com camiseta, materiais de uso estudantil etc. Se você esta ciente e concorda com os termos usados, clique abaixo. BOA SORTE!

8.5 Atrações culturais

Os usuários puderam dedicar alguns minutos para prestigiar as atrações culturais da semana sem que seus estudos fiquem comprometidos, já que as atrações aconteciam no horário de almoço, momento em que muitos aproveitavam para um rápido descanso.

8.5.1 Objetivo

O objetivo dessas atrações culturais temáticas foi trazer um pouco da obra de Vinícius de Moraes em um espaço de grande circulação da Biblioteca.

8.5.2 Justificativa

Vinícius de Moraes foi com certeza uma das personalidades mais marcantes na música popular, literatura e cultura do Brasil. Está certamente entre os nomes mais importantes no panorama da literatura brasileira, além de sua relevância para nossa música ser indiscutível. Sendo assim, a VIII SLBU reconhece e traz ao seu ambiente, alguns momentos de descontração para seus usuários, seja com recital de poesia ou com um pequeno repertório musical para homenagear o poetinha.

8.5.3 Atrações

Na terça-feira, dia 22 de outubro de 2013, a atração cultural da VIII SLBU contou com a participação do Prof. Dr. Luis Marcelo Tavares de Carvalho, do Departamento de Ciências Florestais - (DCF) e seus convidados Binho Sebá (voz), Diógenes (percussão), Leonardo e Beatriz (voz). No horário

do almoço, no hall da Biblioteca, o público que ali passava pode descontraír um pouco ao som de grandes clássicos de Vinícius de Moraes.



Na quinta-feira, dia 24 de outubro de 2013, às 12 horas, a atração cultural ficou por conta do recital “Vinícius em palavras”, realizado no hall da Biblioteca. Os estudantes do curso de Letras da UFLA, Eduardo Guimarães e Clélio Souza (teclado) prestaram uma belíssima homenagem ao “poetinha” revisitando alguns de seus muitos poemas. Algumas pessoas que ali passavam pararam para assistir a apresentação.

8.5.4 Materiais necessários

Os materiais necessários foram mesas expositoras, painéis, murais, cavaletes, papel camurça, fita crepe, cola em bastão, cordão, preguinhos, tecido TNT.

8.5.5 Espaço físico

As atrações culturais foram realizadas no hall da Biblioteca, área de circulação de usuários.

8.5.6. Divulgação

A divulgação foi realizada pelo:

- a) a) site da Biblioteca Universitária da UFLA;
- b) b) televisor na entrada da BU – Ala I;
- c) c) convites;
- d) d) panfletos;
- e) e) TVU.

8.5.7 Avaliação

As atrações culturais foram importantes por divulgar, difundir e homenagear o centenário de nascimento de Vinícius de Moraes. Grande parte dos usuários demonstrou interesse pelas atrações culturais apresentadas durante a semana. Eventos como esses deveriam se repetir ao longo do ano como forma de incentivo à leitura, lazer e cultura.

8.6 Desenvolvimento do *website* do evento

Para a programação de o evento ser devidamente encontrada na internet foi necessário o desenvolvimento de um bom site com técnicas que facilita a correta indexação pelos principais buscadores.

8.6.1 Objetivo

O objetivo foi criar um canal de comunicação do evento para com seus usuários, oferecendo conteúdos relacionados ao tema da SLBU, informar o usuário das atividades e obter *feedback* dos participantes .

8.6.2 Justificativa

Com o crescente número de usuários conectados, a internet se tornou uma importante ferramenta de comunicação, sendo assim é importante que um evento dessa proporção ofereça soluções virtuais de comunicação e interação.

Figura 5 - Website da VIISLBU



8.6.3 Metodologia

A metodologia utilizada foi:

- seleção do conteúdo disponibilizado no *website*;
- definição do *layout*;
- configuração do servidor, banco de dados e *website*;
- inserção dos conteúdos pré-selecionados.

8.6.4 Materiais necessários

Os materiais necessários foram computadores para desenvolvimento e manutenção do *website* e servidor para hospedagem do mesmo.

8.6.5 Divulgação

A divulgação foi realizada pelo:

- a) a) site da Biblioteca Universitária da UFLA;
- b) b) televisor na entrada da BU – Ala I;
- c) c) convites;
- d) d) panfletos.

8.6.6 Avaliação

Levando em conta o curto período de duração do evento, o *website* da SLBU obteve acessos significativos, recebendo boa quantidade de acessos e comentários contendo sugestões e críticas.

8.7 Minicurso - Vinícius de Moraes: diálogos entre poesia e música



8.7.1 Objetivo

O minicurso teve por objetivo traçar um panorama da obra de Vinícius de Moraes com o intuito de apresentar as nuances presentes em várias fases de sua criação presentes na música e na poesia e oferecer aos estudantes da UFLA a oportunidade de ampliar conhecimentos acerca da trajetória poética de Vinícius e sua contribuição para a música brasileira.



Figura 6 - Lucas Ferreira e Cristiane Penoni, do grupo Literatura e Outras Linguagens, e sob a coordenação da Profa. Dra. Andrea Portolomeos, do DCH.

8.7.2 Justificativa

A VIII SLBU tem como uma das finalidades unir atrações culturais a eventos acadêmicos, aproximando cada vez mais o público universitário para a semana. Sendo assim, considerou-se a importância de trazer um minicurso de caráter acadêmico. O minicurso foi ministrado por Lucas Ferreira e Cristiane Penoni, do grupo Literatura e Outras Linguagens, e sob a coordenação da Profa. Dra. Andrea Portolomeos, do DCH.

8.7.3 Metodologia

A metodologia utilizada foi:

- a) definição do tema a ser trabalhado no minicurso;
- b) escolha dos palestrantes;
- c) convite aos palestrantes;
- d) definição do local de realização;
- e) divulgação através de diversas mídias;
- f) inscrições limitadas a 120 participantes realizadas no *website* da Biblioteca;
- g) preparo das relações de participantes e palestrantes seguido de envio à PROEC para confecção de certificados.

8.7.4 Equipamentos necessários

Os equipamentos necessários foram data show e computador.

8.7.5 Espaço físico

O minicurso aconteceu no anfiteatro da Biblioteca com capacidade para 120 pessoas.

8.7.6 Divulgação

A divulgação foi realizada pelo:

- a) site da Biblioteca Universitária da UFLA
- b) televisor na entrada da BU – Ala I;
- c) convites;
- d) panfletos;
- e) TVU.

8.7.7 Avaliação

Na noite do dia 23 de outubro de 2013, quarta-feira, às 19 horas, o anfiteatro da Biblioteca esteve acima da lotação máxima, cerca de 130 pessoas, para a apresentação do minicurso “Vinícius de Moraes: diálogos entre poesia e música”, integrando então a programação da VIII SLBU. O apoio da equipe do DCH foi imprescindível para a realização do minicurso e pode-se concluir que a parceria foi bastante produtiva, uma vez que a procura para inscrever-se no minicurso foi alta, atingindo o seu limite.

8.8 Espaço de integração dos servidores e encerramento

Inauguração de espaço de integração no hall dos setores administrativos, apresentado durante coffee-break oferecido pela comissão organizadora e a preparação de uma mesa com pequenas caixas de madeira, que traziam dentro um texto-mensagem motivacional sobre o talento humano e um chocolate para serem entregues a todos, como uma lembrança simbólica.

8.8.1 Objetivo

O objetivo do encerramento foi fazer uma retrospectiva dos eventos realizados durante a VIII SLBU, análise dos trabalhos e homenagear antecipadamente aos servidores da Biblioteca pelo dia do servidor público, comemorado em 28 de outubro e o agradecimento a todos que, direta ou indiretamente participaram do evento.



Figura 7 - Inauguração de espaço de sesta pelos servidores: Antônia Meires Dias Ribeiro, Lucas Timóteo Silva e Yuri Max de Carvalho

8.8.2 Justificativa

A sesta, prática comum na Europa, está ganhando, aos poucos, força no mundo corporativo brasileiro. O hábito de cochilar durante o dia, normalmente após o almoço, pode ser uma medida para empresas que desejem funcionários mais motivados e ligados no trabalho (CUMINALE, 2010).

Segundo Cuminale (2010), não é de hoje que a literatura médica conhece os benefícios da sesta. Segundo estudos científicos, a soneca é capaz de melhorar o desempenho intelectual e a concentração. Assim, a proposta de um espaço de sesta na Biblioteca Universitária justifica-se por estar relacionado à ações que visam qualidade de vida do servidor.

8.8.3 Metodologia

A metodologia utilizada foi:

- a) preparação de uma mesa com pequenas caixas de madeira que traziam dentro um texto-mensagem motivacional sobre o talento humano e uma guloseima para ser entregue a todos como lembrança simbólica;
- b) preparação do local escolhido para o espaço de integração;
- c) preparação para coffe-break;
- d) texto para encerramento (fala do diretor da BU).

8.8.4 Materiais necessários

Os materiais necessários para o espaço de integração dos servidores foram:

- a) 02 pufs grandes;
- b) 02 pufs pequenos;
- c) 05 almofadas;
- d) 01 cortina;
- e) 01 biombo;
- f) 01 tapete;
- g) quadro, vaso, cesto e flores ornamentais;
- h) revistas informativas;
- i) 01 mesa.

8.8.5 Espaço físico

O local escolhido foi entre as salas de materiais especiais e a secretaria, por tratar-se de local de menor movimentação, propiciando, desta forma, maior comodidade.

8.8.6 Divulgação

A divulgação foi parte integrante do convite oficial e realizada por convite verbal.

8.8.7 Avaliação

Foi realizada uma análise positiva de todo o evento, pois todos os servidores se sentiram valorizados com a criação do espaço de integração, o que proporciona bem-estar e, conseqüentemente, melhor qualidade de vida. Dando

continuidade ao projeto “Petiscos de leitura”, com inserção de 30 novos títulos, desta vez, recebidos por doações diversas pelo Setor de Intercâmbio e Doação. Os exemplares do projeto inicial, ano de 2012, foram incorporados ao acervo.

8.9 Orfeu Negro (Orphée Noir, 1958)

No dia 22 de outubro, como parte da programação da VIII SLBU, foi exibido o filme Orfeu Negro (1958).

Figura 8 - Arte de divulgação da TV indoor na entrada da Biblioteca Universitária



O filme, que é uma adaptação da peça Orfeu da Conceição, de Vinícius de Moraes, teve produção franco-brasileira e, na ocasião, foi o vencedor do Oscar de filme estrangeiro. Após a exibição, houve um debate acerca do filme. Foi observado como o samba e as alegorias carnavalescas estão presentes em todos os momentos do filme, fazendo do carnaval do Rio de Janeiro um personagem a mais no enredo. Foi no ritmo de samba que essa versão brasileira do mito de Orfeu e Eurídice foi desenvolvida, adaptando-se todos os detalhes à realidade do país. Um dos pontos mais marcantes do filme é a busca de Orfeu por Eurídice, que havia morrido. Enquanto o mito o leva ao mundo dos mortos, governado por Hades, o Orfeu Negro é levado a um terreiro de candomblé, que

ressalta o misticismo religioso como uma característica forte da cultura brasileira.

Após a apresentação do filme houve um debate direcionado pelo professor Fabiano Lemes Ribeiro e segundo o relato do debate, a maior divergência de opiniões esteve na caracterização do Brasil e do brasileiro pelo filme. Alguns apontaram que a caracterização foi estereotipada e o carnaval tomou proporções muito maiores que a realidade. O que ficou claro foi que a representação não foi inteiramente brasileira, mas sim, do povo carioca. O Rio de Janeiro é bem representado pelo filme, porém, como o Brasil é um país grande e de culturas diferentes, não se pode dizer que todo o seu povo está caracterizado no enredo de Orfeu Negro. O debate foi intenso em vários pontos, porém os presentes na exibição concordaram que o longa é uma belíssima obra e que vale a pena sua divulgação.

9 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Como já ressaltado, Vinícius de Moraes, poeta, compositor, dramaturgo, jornalista e diplomata, foi uma das personalidades mais marcantes na música popular, na literatura e na cultura do Brasil. Além de sua relevância para a música ser indiscutível, Vinícius se situa entre as personalidades brasileiras mais importantes.

A VIII SLBU trouxe um aprendizado, de forma interativa e prazerosa, sobre a vida e a obra de Vinícius de Moraes para a comunidade acadêmica da UFLA, aberto também à comunidade de Lavras e região.

Para o sucesso de sua realização foram imprescindíveis o comprometimento e os esforços da comissão organizadora em cada detalhe da VIII SLBU, além das parcerias com as escolas de Lavras e com os professores dos Departamentos de Ciências Humanas, de Ciências Exatas, de Direito, de Ciências Florestais e alunos da UFLA, para que a programação pudesse ser tão diversificada e atrativa.

Um dos legados deixados pela VIII SLBU refere-se à implantação do Projeto de Biblioteca Itinerante - Ônibus UFLA, lançado durante o evento, busca promover a cidadania por meio da educação e da cultura, favorecendo o processo de formação social. Visa ainda, ultrapassar as fronteiras do espaço tradicional da Biblioteca Universitária e incentivar o hábito e o prazer pela leitura, na comunidade de Lavras e região, oferecendo empréstimo de livros, exposições didático-científicas e atividades lúdicas e culturais.

Enfim, a VIII SLBU teve a finalidade de unir atrações culturais aos eventos acadêmicos, atraindo o público universitário. Foi possível atingir os objetivos propostos, que foram os de divulgar, lembrar e proporcionar mais conhecimento acerca da vida e obra de um grande brasileiro.

REFERÊNCIAS

FÁBRICA DE IDEIAS. **Qual a importância da camiseta personalizada e brindes**. São Paulo, 2014. Disponível em: Acesso em: 14 abr. 2014. Disponível em: < <http://www.fabricadeideiassp.com/#!Qual-a-importncia-da-camiseta-personalizada-e-brindes/c1bxb/3>>. Acesso em: 14 abr. 2014.

CUMINALE, N. **Sesta, aos poucos, ganha espaço no Brasil: além de empresas, spas e restaurantes criam espaços destinados à prática**. In: Veja Beta, São Paulo, 9 out. 2010. Disponível em:< <http://veja.abril.com.br/noticia/saude/sesta-aos-poucos-ganha-espaco-no-brasil/>>. Acesso em: 25 nov. 2013.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS. Biblioteca Central. **III Semana do Livro e da Biblioteca da UFLA: biblioteca central: 50 anos de informação e conhecimento: relatório do evento**. Lavras, 2008.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS. Biblioteca Central. **IV Semana do Livro e da Biblioteca da UFLA: biblioteca: ponte entre o real e o virtual, informação acessível a todos: relatório do evento**. Lavras, 2009.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS. Biblioteca Central. **V Semana do Livro e da Biblioteca da UFLA: formação universitária: leitura como base do conhecimento: relatório do evento**. Lavras, 2010.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS. Biblioteca Universitária. **VI Semana do Livro e da biblioteca da UFLA: disseminação da informação x tecnologia da informação: relatório do evento**. Lavras, 2011.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS. Biblioteca Universitária. **VII Semana do Livro e da biblioteca da UFLA: leitura, conhecimento e inovação: relatório do evento**. Lavras, 2012.

VINÍCIUS DE MORAES. **Vida e obra**. Rio de Janeiro, 2014. Disponível em: <<http://www.viniciusdemoraes.com.br/>>. Acesso em: 14 abr. 2014.

ANEXOS

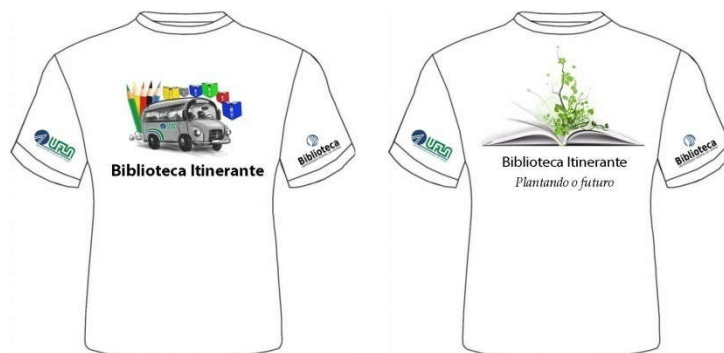
Anexo A - Camisetas promocionais

Após a criação da logo, foi produzida uma camiseta promocional, distribuída durante a VIII SLBU. Brindes (camisetas) personalizados têm um grande potencial na divulgação de marcas, de organizações ou de eventos. Nos últimos anos, tem sido considerada uma das maiores sensações no mundo da comunicação e do marketing. Sempre que os usuários vestirem, ou até mesmo olharem, para o brinde recebido (as camisetas), com toda certeza irão associá-lo à instituição ou ao evento (FABRICA DE IDEIAS, 2014).

Figura 9 – Camiseta promocional da VIII SLBU



Figura 10 - Camiseta Promocional do Projeto Biblioteca Itinerante



Anexo B - Arte de divulgação da TV indoor

Dia 22, terça-feira 18h.

Filme:
Orfeu Negro - debate
Prof. Dr. Fabiano Lemes Ribeiro / DEX

Anfiteatro da Biblioteca Universitária



Biblioteca
UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS

Dia 23, quarta-feira 19h.

**“Vinícius de Moraes: Diálogos
entre poesia e música”**

Anfiteatro Biblioteca Universitária



Biblioteca
UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS

Dia 21, segunda-feira 19h.



Aula-SHOW sobre Vinícius de Moraes

Prof. Dr. Roniere Silva Menezes
Músicos: Lígia Jacques
Rogério Leonel

Salão de Convenções da Ufla

ENTRADA FRANCA

 **Biblioteca**
UNIVERSIDADE FEDERAL DE LARANJEIROS

Biblioteca Itinerante

Próximas visitas neste local

Dia 03 de dez. 2013

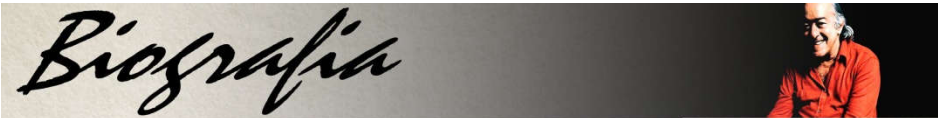
..... 10 de dez. 2013



Boa Leitura!

 **Biblioteca**
UNIVERSIDADE FEDERAL DE LARANJEIROS

Anexo C – Banner da Biografia



• Marcus Vinitius da Cruz e Mello Moraes ou simplesmente Vinícius de Moraes nasceu no Rio de Janeiro, dia 19 de outubro de 1913. Filho do funcionário público e poeta Clodoaldo Pereira da Silva e da pianista Lídia Cruz.

• Em 1924 ingressou no colégio jesuíta, Santo Inácio, onde fez os estudos secundários. Nesta época forma, com colegas, um pequeno grupo musical e começa a compor.

• Em 1929, iniciou o curso de Direito da Faculdade Nacional do Rio de Janeiro e em 1933, ano de sua formatura, publica seu primeiro livro "O caminho para a distância". Vinícius nunca exerceu a advocacia.

• Em 1935, recebeu o prêmio Filipe d'Oliveira pelo livro Forma e Exegese.

• Foi censor cinematográfico, até 1938.

• Em 1938, ganhou bolsa do Conselho Britânico para estudar língua e literatura inglesas na Universidade de Oxford. Neste período trabalhou na BBC londrina.

• Em 1943 é aprovado no concurso para diplomata. Vai para os Estados Unidos, onde assume o posto de vice-cônsul em Los Angeles. Serviu também em Montevidéu e Paris.

• Assinava uma coluna sentimental na revista Flan com o pseudônimo de Helenice função que acumulava em segredo junto com o emprego no Itamaraty.

• Voltou para o Brasil em 1964 e foi afastado dos quadros do Itamaraty em 1968, pelo Ato Institucional Nº 5.

• Fez parcerias musicais com Toquinho, Tom Jobim, Baden Powell, João Gilberto, Francis Hayme, Carlos Lyra, Chico Buarque, Miúcha entre outros.

• A música "garota de Ipanema" feita em parceria com Antônio Carlos Jobim é a música brasileira mais conhecida no exterior.

• Compôs a trilha sonora do filme Orfeu Negro, premiado com a Palma de Ouro no Festival de Cinema de Cannes na França (1959) e vencedor do Oscar de Melhor Filme Estrangeiro (1960).

• A partir de 1969 consolida sua parceria com o violonista Toquinho, com que faz shows no Brasil e no exterior.

• As crianças e os animais serviram de inspiração para Vinícius no final da década de 70. Projeto Arca de Noé.

• Foi advogado, diplomata, poeta, compositor, dramaturgo.

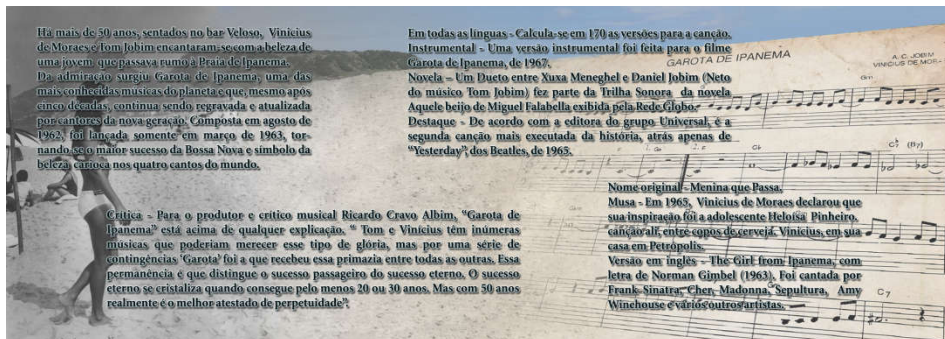
• Vinicius casou-se nove vezes e teve cinco filhos.

• Morreu na madrugada do dia 09 de julho de 1980, na banheira de sua casa no Rio de Janeiro, após ter passado a noite compondo com Toquinho, devido a problemas decorrentes de uma isquemia cerebral.

• No dia 08/09/2006 foi homenageado pelo governo brasileiro com sua reintegração post mortem aos quadros do Ministério das Relações Exteriores.

Vinicius de Moraes se imortalizou. Suas obras continuam lidas e admiradas e suas composições são interpretadas constantemente. O trabalho de Vinícius retrata o cenário político-cultural do seu tempo e as importantes transformações sociais impostas pela modernidade em curso.

Anexo D – Garota de Ipanema e Rosa de Hiroshima



Há mais de 50 anos, sentados no bar Veloso, Vinícius de Moraes e Tom Jobim encontraram-se com a beleza de uma jovem que passava rumo à Praia de Ipanema. Da admiração surgiu 'Garota de Ipanema', uma das mais conhecidas músicas do planeta que, mesmo após cinco décadas, continua sendo regravaada e atualizada por cantores da nova geração. Composta em agosto de 1962, foi lançada somente em março de 1963, tornando-se o maior sucesso da Bossa Nova e símbolo da beleza carioca nos quatro cantos do mundo.

Em todas as línguas - Calcula-se em 170 as versões para a canção. Instrumental - Uma versão instrumental foi feita para o filme 'Garota de Ipanema', de 1967. Novela - Um Dueto entre Xuxa Meneghel e Daniel Jobim (Neto do músico Tom Jobim) fez parte da Trilha Sonora da novela 'Aquele beijo de Miguel Falabella' exibida pela Rede Globo. Destaque - De acordo com a editora do grupo Universal, é a segunda canção mais executada da história, atrás apenas de 'Yesterday' dos Beatles, de 1965.

Nome original - Menina que Passa. Musa - Em 1963, Vinícius de Moraes declarou que sua inspiração foi a adolescente Heloísa Pinheiro, caçula ali, entre copos de cerveja. Vinícius, em sua casa em Petrópolis. Versão em inglês - The Girl from Ipanema, com letra de Norman Gimbel (1963). Foi cantada por Frank Sinatra, Cher, Madonna, Sepultura, Amy Winehouse e vários outros artistas.

Critica - Para o produtor e crítico musical Ricardo Cravo Albin, "Garota de Ipanema" está acima de qualquer explicação. "Tom e Vinícius têm inúmeras músicas que poderiam merecer esse tipo de glória, mas por uma série de contingências 'Garota' foi a que recebeu essa primazia entre todas as outras. Essa permanência é que distingue o sucesso passageiro do sucesso eterno. O sucesso eterno se cristaliza quando consegue pelo menos 20 ou 30 anos. Mas com 50 anos realmente é o melhor atestado de perpetuidade".



Vinícius de Moraes possui diversos poemas de temas não românticos, como é o caso de "Rosa de Hiroshima", que refere-se ao ataque nuclear norte americano à cidade de Hiroshima no Japão, durante a Segunda Guerra Mundial.

Rosa de Hiroshima foi musicado por Gerson Conrad da extinta banda Secos e Molhados. A música foi lançada em 1973, no disco de estreia do grupo e é um grito pacifista e antinuclear em plena ditadura no Brasil.

Em 2009, a revista Rolling Stone brasileira listou Rosa de Hiroshima como a número 69 entre as 100 maiores músicas brasileiras.

ROSA DE HIROSHIMA

Pensem nas crianças
Mudas telepáticas
Pensem nas meninas
Cegas inexatas
Pensem nas mulheres
Rotas alteradas
Pensem nas feridas
Como rosas cálidas
Mas oh não se esqueçam
Da rosa da rosa
Da rosa de Hiroshima
A rosa hereditária
A rosa radioativa
Estúpida e inválida
A rosa com cirrose
A antirrosa atômica
Sem cor sem perfume
Sem rosa sem nada.

Anexo F – Imagens de Vinícius



