

ANEXO V – FORMULÁRIO INDICADORES DE IMPACTOS

Autor(a): Cícero Viermann Júnior

Orientador(a): Marco Antonio Villarta-Neder

Programa de Pós-Graduação em: Letras

Título: A obra distópica de Zamiátin sob um olhar bakhtiniano

Tipos de Impactos:

(X) sociais () tecnológicos () econômicos (X) culturais ()

outros: _____

Áreas Temáticas da Extensão:

() 1. Comunicação

(x) 2. Cultura

() 3. Direitos humanos e justiça

(X) 4. Educação

() 5. Meio ambiente

() 6. Saúde

() 7. Tecnologia e produção

() 8. Trabalho

Objetivos de Desenvolvimento sustentável (ODS) da ONU impactados

() 1. Erradicação da pobreza

() 2. Fome zero e agricultura sustentável

() 3. Saúde e Bem-estar

(X) 4. Educação de qualidade

() 5. Igualdade de Gênero

() 6. Água potável e Saneamento

() 7. Energia Acessível e Limpa

() 8. Trabalho decente e crescimento econômico

() 9. Indústria, Inovação e Infraestrutura

() 10. Redução das desigualdades

() 11. Cidades e comunidades sustentáveis

() 12. Consumo e produção responsáveis

() 13. Ação contra a mudança global do clima

() 14. Vida na água

() 15. Vida terrestre

() 16. Paz, justiça e instituições eficazes

() 17. Parcerias e meios de implementação

Impactos sociais, tecnológicos, econômicos e culturais

Este estudo aponta para a possibilidade de impacto social e cultural nas áreas temáticas da extensão de Cultura e de Educação, pois o seu conteúdo poderá acrescentar entendimentos quanto a visão de mundo de forma geral, e em particular, quanto a apreensão dos sentidos para com algumas das obras mais emblemáticas da Literatura Distópica do século XX. Este trabalho traz como objetivo geral reafirmar o caráter predecessor da obra *Nós*, de Zamiátin, em relação a produção literária distópica de George Orwell, Ray Bradbury e Margaret Atwood. Como público do presente trabalho, podem ser considerados tanto estudantes, quanto pesquisadores das áreas da Literatura e da Linguística. Nesse sentido, essa pesquisa se alinha ao Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU), nº 4 (Educação de qualidade), no sentido de providenciar uma análise da literatura distópica, a partir da obra do escritor russo Ievguêni Ivánovitch Zamiátin, sob uma ótica discursivo-enunciativa, no caso, a Teoria do Romance, formulada por Mikhail Mikháilovitch Bakhtin.

Social, technological, economic and cultural impacts

This study points to the possibility of social and cultural impact in the thematic areas of the Culture and Education extension, as its content may add understanding regarding the world view in general, and in particular, regarding the apprehension of the meanings towards some one of the most emblematic works of Dystopian Literature of the 20th century. The general objective of this work is to reaffirm the predecessor character of *We*, by Zamyátin, in relation to the dystopian literary production of George Orwell, Ray Bradbury and Margaret Atwood. The audience for this work can be considered both students and researchers in the areas of Literature and Linguistics. In this sense, this research aligns with the Sustainable Development Goal (SDG) of the United Nations (UN), nº 4 (Quality education), in the sense of providing an analysis of dystopian literature, based on the work of the Russian writer Ievguêni Ivanovitch Zamyátin, from a discursive-enunciative perspective, in this case, the Theory of the Novel, formulated by Mikhail Mikháilovitch Bakhtin.

Assinatura do(a) autor(a)

Assinatura do(a) orientador(a)