

## ANEXO V – FORMULÁRIO INDICADORES DE IMPACTOS

**Autor(a):** Dalila Auxiliadora Garcia de Oliveira

**Orientador(a):** Luiz Fernando de Oliveira

**Programa de Pós-Graduação em:** Educação

**Título:** OS REDESENHOS SOCIOEDUCACIONAIS NA PRESENÇA, NO TRABALHO E NA REPRESENTAÇÃO DE MULHERES NEGRAS EM UM CINE-EDUFORMATIVO

**Tipos de Impactos:**

sociais  tecnológicos  econômicos  culturais  outros: \_\_\_\_\_

**Áreas Temáticas da Extensão:**

<input checked="" type="checkbox"/> 1. Comunicação	<input type="checkbox"/> 5. Meio ambiente
<input checked="" type="checkbox"/> 2. Cultura	<input type="checkbox"/> 6. Saúde
<input type="checkbox"/> 3. Direitos humanos e justiça	<input checked="" type="checkbox"/> 7. Tecnologia e produção
<input checked="" type="checkbox"/> 4. Educação	<input type="checkbox"/> 8. Trabalho

**Objetivos de Desenvolvimento sustentável (ODS) da ONU impactados**

<input type="checkbox"/> 1. Erradicação da pobreza	<input checked="" type="checkbox"/> 10. Redução das desigualdades
<input type="checkbox"/> 2. Fome zero e agricultura sustentável	<input type="checkbox"/> 11. Cidades e comunidades sustentáveis
<input type="checkbox"/> 3. Saúde e Bem-estar	<input type="checkbox"/> 12. Consumo e produção responsáveis
<input checked="" type="checkbox"/> 4. Educação de qualidade	<input type="checkbox"/> 13. Ação contra a mudança global do clima
<input checked="" type="checkbox"/> 5. Igualdade de Gênero	<input type="checkbox"/> 14. Vida na água
<input type="checkbox"/> 6. Água potável e Saneamento	<input type="checkbox"/> 15. Vida terrestre
<input type="checkbox"/> 7. Energia Acessível e Limpa	<input type="checkbox"/> 16. Paz, justiça e instituições eficazes
<input checked="" type="checkbox"/> 8. Trabalho decente e crescimento econômico	<input type="checkbox"/> 17. Parcerias e meios de implementação
<input type="checkbox"/> 9. Indústria, Inovação e Infraestrutura	

## **Impactos sociais, tecnológicos, econômicos e culturais**

A pesquisa “Os redesenhos socioeducacionais na presença, no trabalho e na representação de mulheres negras em um cine-eduformativo”, com vistas a atender às exigências das políticas institucionais da Universidade Federal de Lavras (UFLA) e aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Organização das Nações Unidas (ONU), revela-se uma proposta qualitativa, centrada na Sociologia da Educação. A busca é por investigar como as criações cinematográficas de cineastas negras podem ser utilizadas como instrumentos didático-pedagógicos no processo de ensino-aprendizagem, e na inserção de temas educativos, políticos, históricos e socioculturais nos currículos escolares. Se insere no diálogo entre a Sociologia, a Sociologia da Arte e a Sociologia da Educação, com a intenção de ampliar a compreensão dos desdobramentos da produção cinematográfica negra, especialmente do cinema negro feminino, no contexto educacional. O impacto social e a relação extensionista dessa pesquisa estão expressos nas relações e nos diálogos estabelecidos dentro e fora dos espaços escolares e não escolares, que contribuem com a estruturação de políticas públicas e de uma educação mais inclusiva e representativa, principalmente no que diz respeito à formação profissional docente e à identidade de alunas e professoras negras.

## **Social, technological, economic and cultural impacts**

The research "Socioeducational Redesigns in the Presence, Work, and Representation of Black Women in a Cine-Eduformative Context," aimed at meeting the institutional policies of the Federal University of Lavras (UFLA) and the Sustainable Development Goals (SDGs) of the United Nations (UN), presents itself as a qualitative proposal focused on the Sociology of Education. The aim is to investigate how cinematic creations by Black filmmakers can be used as didactic-pedagogical tools in the teaching-learning process and in the inclusion of educational, political, historical, and sociocultural themes in school curricula. It engages in the dialogue between Sociology, the Sociology of Art, and the Sociology of Education, with the intention of broadening the understanding of the developments in Black film production, especially Black women's cinema, in the educational context. The social impact and extensionist relationship of this research are reflected in the relationships and dialogues established within and outside school and non-school spaces, which contribute to the structuring of public policies and a more inclusive and representative education, particularly regarding the professional training of teachers and the identity of Black students and teachers.

Assinatura do(a) autor(a)

Assinatura do(a) orientador(a)