

ANEXO V – FORMULÁRIO INDICADORES DE IMPACTOS

Autor(a): Gabriel Ângelo Campos Vargas.

Orientador(a): Prof. Dr. Laise Vieira Gonçalves Ribeiro.

Programa de Pós-Graduação em: Educação Científica e Ambiental.

Título: MÚSICA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES: UMA ANÁLISE DA EXPERIÊNCIA DO PIBID DE BIOLOGIA DA UFLA.

Tipos de Impactos:

(X) sociais () tecnológicos () econômicos (X) culturais () outros: (X) Pedagógicos.

Áreas Temáticas da Extensão:

() 1. Comunicação

(X) 2. Cultura

() 3. Direitos humanos e justiça

(X) 4. Educação

() 5. Meio ambiente

() 6. Saúde

() 7. Tecnologia e produção

() 8. Trabalho

Objetivos de Desenvolvimento sustentável (ODS) da ONU impactados

() 1. Erradicação da pobreza

() 2. Fome zero e agricultura sustentável

() 3. Saúde e Bem-estar

(X) 4. Educação de qualidade

() 5. Igualdade de Gênero

() 6. Água potável e Saneamento

() 7. Energia Acessível e Limpa

() 8. Trabalho decente e crescimento econômico

() 9. Indústria, Inovação e Infraestrutura

() 10. Redução das desigualdades

() 11. Cidades e comunidades sustentáveis

() 12. Consumo e produção responsáveis

() 13. Ação contra a mudança global do clima

() 14. Vida na água

() 15. Vida terrestre

() 16. Paz, justiça e instituições eficazes

() 17. Parcerias e meios de implementação

Impactos sociais, tecnológicos, econômicos e culturais

A dissertação apresenta impactos sociais e culturais significativos ao promover uma reflexão crítica sobre as relações entre a Arte e a Educação. Ao destacar a noção de que a sensibilidade artística e os conteúdos das produções possuem contribuições tanto para a Educação Ambiental quanto para a Educação em geral. O trabalho contribui para o fortalecimento das bases teóricas dos professores da educação básica e para a promoção de uma educação mais inclusiva e sensível.

No âmbito social, a pesquisa expõe como o Programa de Formação Inicial de Professores do Cursos de Licenciatura em Ciências Biológicas permitiu uma formação de professores que atinge os objetivos propostos pelas bases de formação, se apropriando da Música Popular Brasileira como recurso problematizador e mediador dos debates e das atividades realizadas pelos Graduandos da UFLA.

Em relação aos impactos culturais, o trabalho apresenta e discute diferentes produções musicais de artistas brasileiros renomados e que, como a discussão confirma, possuem ensinamentos de grande relevância para o desenvolvimento de uma consciência social e cultural para os brasileiros e para os futuros professores de Ciências e Biologia.

Social, technological, economic and cultural impacts

The dissertation presents significant social and cultural impacts by promoting critical reflection on the relationships between Art and Education. By highlighting the notion that artistic sensitivity and the content of productions have contributions to both Environmental Education and Education in general.

The work contributes to strengthening the theoretical bases of basic education teachers and promoting a more inclusive and sensitive education.

In the social sphere, the research exposes how the Initial Teacher Training Program of the Biological Sciences Degree Courses allowed teacher training that achieves the objectives proposed by the training bases, appropriating Brazilian Popular Music as a problematizing and mediating resource for debates and activities carried out by UFLA Undergraduates.

In relation to cultural impacts, the work presents and discusses different musical productions by renowned Brazilian artists who, as the discussion confirms, have teachings of great relevance for the development of social and cultural awareness for Brazilians and future Science and Biology teachers.



Assinatura do(a) autor(a)

Assinatura do(a) orientador(a)