

Sarau Virtual: reinventando a prática de partilhar poemas e crônicas

Daniele Ribeiro de Faria (UFLA) - danielefaria@biblioteca.ufla.br

Nivaldo Oliveira (UFLA) - nivaldo@biblioteca.ufla.br

Lenir de Castro Viana (UFLA) - lenir@biblioteca.ufla.br

Claudio Fabiano Kloss (UFLA) - ckloss@gmail.com

Maria Lourdes Ramos de Azevedo (UFLA) - lourdinha@biblioteca.ufla.br

Resumo:

Este trabalho apresenta um relato de experiência sobre o desenvolvimento do “Sarau Virtual”, que teve por objetivo divulgar e compartilhar, no site da Biblioteca Universitária da UFLA, produções literárias da comunidade acadêmica da UFLA (alunos, professores e técnicoadministrativos), e comunidade externa de Lavras e região, sejam elas poesias ou crônicas. Foi feita a divulgação do Sarau Virtual pelos principais meios de comunicação da biblioteca, contendo as regras e informações para o envio dos textos. Após a seleção dos textos enviados, foi criada uma página no site da biblioteca para o sarau com imagens para cada texto selecionado. Houve participações de alunos de graduação e pós-graduação e servidores técnicoadministrativos da UFLA. Da comunidade externa, também participaram alguns poetas de cidades da região e da Escola Estadual Azarias Ribeiro, de Lavras. Com os resultados alcançados no Sarau Virtual, a biblioteca reconhece a importância de incentivar e buscar talentos da comunidade universitária que não se restringem apenas à produção acadêmica e científica.

Palavras-chave: *Sarau virtual. Incentivo a leitura. Biblioteca Universitária. Inovação.*

Área temática: *Temática I: Tecnologias de informação e comunicação - um passo a frente*

Sarau Virtual: reinventando a prática de partilhar poemas e crônicas

Resumo: Este trabalho apresenta um relato de experiência sobre o desenvolvimento do “Sarau Virtual”, que teve por objetivo divulgar e compartilhar, no site da Biblioteca Universitária da UFLA, produções literárias da comunidade acadêmica da UFLA (alunos, professores e técnico-administrativos), e comunidade externa de Lavras e região, sejam elas poesias ou crônicas. Foi feita a divulgação do Sarau Virtual pelos principais meios de comunicação da biblioteca, contendo as regras e informações para o envio dos textos. Após a seleção dos textos enviados, foi criada uma página no site da biblioteca para o sarau com imagens para cada texto selecionado. Houve participações de alunos de graduação e pós-graduação e servidores técnico-administrativos da UFLA. Da comunidade externa, também participaram alguns poetas de cidades da região e da Escola Estadual Azarias Ribeiro, de Lavras. Com os resultados alcançados no Sarau Virtual, a biblioteca reconhece a importância de incentivar e buscar talentos da comunidade universitária que não se restringem apenas à produção acadêmica e científica.

Palavras-Chave: Sarau virtual. Incentivo a leitura. Biblioteca Universitária. Inovação.

Temática I: Tecnologias de informação e comunicação – um passo a frente

1 Introdução

A sociedade tem assistido, nas últimas décadas, a crescente evolução da informação com a inclusão de novas tecnologias. Com esses avanços, é imprescindível que uma biblioteca acompanhe esse processo evolutivo para propiciar, da forma mais abrangente possível, a inclusão digital. No entanto, o papel da biblioteca não deve se restringir somente na democratização do acesso à informação, ela deve ser concebida também como um espaço fomentador de ações que, unidas às ferramentas tecnológicas, são capazes de dar visibilidade as mais diversas formas de manifestações artísticas e culturais. Dessa forma, seus usuários, muito mais do que leitores ou receptores, passam a ser também produtores e sujeitos culturais.

Através de ações culturais promovidas pela biblioteca, busca-se criar meios para que o usuário possa expressar-se livremente e explorar seu universo criativo partindo de sua própria vivência pessoal que é intrínseca ao

seu meio cultural. Sendo assim, a biblioteca cumpre seu papel democrático e disseminador de múltiplos saberes.

A Biblioteca Universitária da Universidade Federal de Lavras – BU UFLA vem desenvolvendo, ao longo dos anos, diversas ações culturais que envolvem tanto a comunidade acadêmica como a comunidade externa. Dessas atividades, podemos citar a “Semana do Livro e da Biblioteca” - SLBU, promovida anualmente e que completou sua 7ª edição em 2012. Além disso, a biblioteca também realiza outros eventos ao longo do ano, como exposição de poemas, fotografias, artesanatos, objetos de coleções pessoais, entre outros.

O presente trabalho ocupa-se em relatar uma iniciativa inovadora que foi realizada na VII SLBU. Trata-se do Sarau Virtual que teve como objetivo divulgar e compartilhar, no site da biblioteca, produções literárias da comunidade acadêmica da UFLA (alunos, professores e técnico-administrativos), e comunidade externa de Lavras e região, sejam elas poesias ou crônicas.

Segundo o Houaiss; Villar e Franco (2009), sarau pode ser denominado como um evento cultural ou musical que acontece normalmente em casa particular onde as pessoas se encontram para se expressarem ou se manifestarem artisticamente. Um sarau pode envolver dança, poesia, leitura de livros, música acústica e também outras formas de arte como pintura e teatro. Um sarau inicialmente pode unir pessoas desconhecidas *à priori*, mas conectadas por gostos e desejos similares. Sabemos que a oralidade é um dos principais instrumentos de comunicação de um sarau. No entanto, reinventando essa prática, a Biblioteca Universitária da UFLA transportou o sarau para o ambiente da web para atrair escritores que muitas vezes não podem estar presentes fisicamente ou preferem não se expor. O site do sarau passou a ser então o espaço virtual que abriga os poemas na sua forma escrita, porém, a interação entre leitor/receptor e escritor/produtor, também presente nos sarais tradicionais, foi mantida por meio de comentários aos poemas publicados.

2 Materiais e métodos

O primeiro passo para a promoção do sarau virtual foi a divulgação nos principais meios de comunicação da Biblioteca Universitária, como emails e

redes sociais (Facebook e Twitter), contendo as regras e informações para o envio dos textos. Após o encerramento do prazo estabelecido para envio, foi realizada uma seleção dos textos pelos membros da Comissão Organizadora da VII SLBU. Os textos para seleção deveriam estar de acordo com os gêneros exigidos – poesia ou crônica. Para isso, foram observadas a escrita, a originalidade, a criatividade e adequação à linguagem literária. Devido ao grande número de textos recebidos, foram escolhidos no máximo dois textos de cada autor participante. O lançamento do “Sarau Virtual” foi realizado juntamente com a abertura da VII SLBU, com a criação de uma página no site da Biblioteca¹ somente para esse fim.

3 Resultados

Os resultados do Sarau mostraram-se bastante satisfatórios, com o recebimento de 197 textos. Somente na UFLA, houve participações de alunos e ex-alunos de graduação, com 47 textos, pós-graduação, 3 textos, e servidores técnico-administrativos, com 4 textos. Da comunidade externa, participaram alguns poetas de cidades da região, com o total de 56 textos recebidos, e também houve a participação da Escola Estadual Azarias Ribeiro, da cidade de Lavras, com 87 textos enviados por seus alunos. As expectativas foram superadas, pois o número de documento recebido para seleção mostrou-se melhor do que o esperado.

Após a escolha dos 23 melhores textos, a equipe da Coordenadoria de Recursos Tecnológicos, em conjunto com a comissão organizadora da VII SLBU, desenvolveu páginas individualizadas, interativas e ilustradas com o tema de cada texto selecionado. As estratégias tiveram um papel muito importante, pois os recursos das redes sociais foram adotados como canais de comunicação com a comunidade.

Atualmente, a fanpage da Biblioteca da UFLA no facebook² tem 5676 seguidores. Além de publicações no mural, foi utilizada a ferramenta de criação de eventos. Os flyers do convite do Sarau Virtual, divulgado no perfil da

¹ Sarau Virtual. Disponível em: < http://www.biblioteca.ufla.br/?page_id=819>. Acesso em: 24 mar. 2013.

² Perfil da Biblioteca Universitária da UFLA no Facebook. Disponível em: <<http://www.facebook.com/biblioteca.ufla.br>>. Acesso em: 19 mar. 2013.

Biblioteca com 10 dias de antecedência, teve a frequência de mais de 3000 visualizações. No dia do lançamento foram registrados mais de 800 acessos. Através dos comentários dos participantes, identificamos, em geral, elogios a iniciativa do Sarau, aos poemas e também mensagens relacionadas aos conteúdos dos textos. Com esses resultados, espera-se que mais iniciativas como essa sejam desenvolvidas na Biblioteca.

4 Considerações Finais

Através dos resultados do projeto “Sarau Virtual”, constatou-se que é possível resgatar e descobrir talentos artísticos e também a formação de um acervo cultural, ainda que digital, contendo materiais produzidos pelos próprios usuários que, por sua vez, mostraram-se envolvidos com o projeto e tiveram a oportunidade de se manifestarem criativamente.

A Biblioteca da UFLA reconhece a importância de incentivar e buscar talentos da comunidade universitária que não se restringem apenas à produção acadêmica e científica. E também dar espaço para as produções literárias que estão sendo feitas na região e que muitas vezes não têm oportunidade de serem divulgadas.

Referências

HOUAISS, A.; VILLAR, M.; FRANCO, F. M. de M. **Dicionário Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

O QUE É Um Sarau? **Aprender É Viver, Vivenciar É Aprender**, Valinhos, abr. 2012. Disponível em: <<http://aprendervivervivenciaraprende.blogspot.com.br/2012/04/sarau.html>>. Acesso em: 24 mar. 2013.

ROSÁRIO FILHO, J.; NOBRE, J. C. **Ação cultural na prática da biblioteca: uma estratégia dinâmica na mediação do conhecimento**. Disponível em: <<http://meuartigo.brasilecola.com/educacao/acao-cultural-pratica-bibliotecaria.htm>> Acesso em: 13 mar. 2013

SANTOS, A. L. dos. A presença de saraus de poesia na rede municipal de ensino de Araçatuba como forma de resgate da oralidade literária. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE LEITURA E LITERATURA INFANTIL E JUVENIL, 2., 2010. **Anais...** Porto Alegre: PUCRS, 2010. 1 CD-ROM.