

INDICADORES DE IMPACTOS

Autor(a): André José Rodrigues Junior

Orientador(a): Francine de Paulo Martins Lima

Co-orientador(a): Monica Guerra

Programa de Pós-Graduação em: Educação

Título: Saberes Sensíveis e Documentação Pedagógica: Poéticas para uma didática comprometida com as infâncias

Tipos de Impactos:

(x) sociais () tecnológicos () econômicos () culturais () outros: _____

Áreas Temáticas da Extensão:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| () 1. Comunicação | () 5. Meio ambiente |
| () 2. Cultura | () 6. Saúde |
| () 3. Direitos humanos e justiça | () 7. Tecnologia e produção |
| (x) 4. Educação | () 8. Trabalho |

Objetivos de Desenvolvimento sustentável (ODS) da ONU impactados

- | | |
|---|---|
| () 1. Erradicação da pobreza | () 10. Redução das desigualdades |
| () 2. Fome zero e agricultura sustentável | () 11. Cidades e comunidades sustentáveis |
| () 3. Saúde e Bem-estar | () 12. Consumo e produção responsáveis |
| (x) 4. Educação de qualidade | () 13. Ação contra a mudança global do clima |
| () 5. Igualdade de Gênero | () 14. Vida na água |
| () 6. Água potável e Saneamento | () 15. Vida terrestre |
| () 7. Energia Acessível e Limpa | () 16. Paz, justiça e instituições eficazes |
| () 8. Trabalho decente e crescimento econômico | () 17. Parcerias e meios de implementação |
| () 9. Indústria, Inovação e Infraestrutura | |

Impactos sociais, tecnológicos, econômicos e culturais

A lacuna na formação estética dos pedagogos é um desafio persistente, e esta pesquisa se insere como uma resposta à necessidade de integrar a sensibilidade e a expressão poética ao cotidiano escolar. Muitas vezes, a formação docente se restringe a um modelo tecnicista que prioriza métodos padronizados, deixando de lado a escuta profunda e as múltiplas formas de expressão das crianças. Ao valorizar os saberes sensíveis, este estudo reforça o direito das crianças à expressão, à escuta e ao reconhecimento de suas

narrativas como parte essencial do processo educativo. Isso não se limita a uma reflexão teórica, mas ganha materialidade na criação de um roteiro para auxiliar professores na elaboração de documentações pedagógicas sensíveis, possibilitando sua aplicação tanto na formação inicial quanto em programas de formação continuada.

A relevância dessa abordagem também se manifesta no fortalecimento da documentação pedagógica como uma prática viva e significativa. Em vez de um documento engessado, a pesquisa propõe que os registros docentes sejam compreendidos como narrativas estéticas, capazes de comunicar as experiências complexas e subjetivas da infância. Ao trazer conceitos da arte e da poesia para esse campo, estabelece um diálogo interdisciplinar entre pedagogia, artes e brincar, ampliando o repertório de formação dos educadores e enriquecendo sua prática cotidiana.

Além disso, há um impacto direto na relação entre universidade e comunidade. As instituições acadêmicas têm o compromisso não apenas de produzir conhecimento, mas de fazer com que ele reverbere na sociedade, contribuindo para transformações reais. Nesse sentido, a pesquisa não se fecha em si mesma, mas se desdobra em ações formativas e parcerias com redes públicas e privadas de ensino promovendo momentos de troca e formação para professores em exercício. Essas iniciativas já vêm sendo desenvolvidas em Lavras e municípios vizinhos, podendo ser fortalecidas, levando os conceitos e metodologias propostos para dentro das escolas e espaços educativos, criando pontes entre a produção acadêmica e as demandas concretas do território.

Ao propor um percurso didático pautado na poética do brincar e na escuta sensível, a pesquisa questiona práticas pedagógicas mecanicistas e reafirma a urgência de uma educação que valorize as singularidades infantis. Isso representa, em última instância, uma mudança de paradigma, na qual a documentação pedagógica não é vista apenas como um instrumento de controle ou avaliação, mas como um espaço de escuta, acolhimento e construção conjunta do conhecimento. Dessa forma, caminha-se para uma prática pedagógica mais humanizada, em que os saberes docentes se entrelaçam com os saberes sensíveis na construção de uma educação comprometida com a infância e suas múltiplas linguagens.

Social, technological, economic and cultural impacts

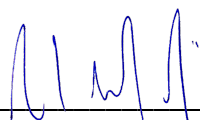
The research on the relationship between pedagogical documentation and sensitive knowledge opens pathways for significant impacts in education, both in academia and in teaching practice. By intertwining art, research, and teaching, this study proposes an aesthetic approach to pedagogical documentation, shifting it from a mere bureaucratic record to a powerful tool for reflection and the re-elaboration of educational practices. This transformation not only changes the way teachers perceive and document children's experiences but also directly contributes to the development of a more sensitive didactics, committed to childhood.

The gap in aesthetic training for educators remains a persistent challenge, and this research emerges as a response to the need to integrate sensitivity and poetic expression into everyday school life. Too often, teacher education is confined to a technical model that prioritizes standardized methods, overlooking deep listening and the multiple forms of children's expression. By valuing sensitive knowledge, this study reinforces children's right to expression, to being heard, and to having their narratives recognized as an essential part of the educational process. This is not merely a theoretical reflection but takes concrete form in the creation of a guide to assist teachers in developing sensitive pedagogical documentation, making it applicable both in initial training and in professional development programs.

The relevance of this approach is also evident in the strengthening of pedagogical documentation as a living and meaningful practice. Rather than being a rigid document, this research suggests that teaching records be understood as aesthetic narratives capable of communicating the complex and subjective experiences of childhood. By introducing concepts from art and poetry into this field, it establishes an interdisciplinary dialogue between pedagogy, music, literature, and visual arts, expanding teachers' training repertoire and enriching their daily practice.

Furthermore, there is a direct impact on the relationship between universities and the community. Academic institutions are responsible not only for producing knowledge but also for ensuring that it resonates within society, contributing to real transformations. In this sense, the research does not exist in isolation but unfolds into training initiatives and partnerships with public and private school networks, fostering moments of exchange and professional development for practicing teachers. These initiatives are already being implemented in Lavras and neighboring municipalities, being able to be further strengthened, bringing the proposed concepts and methodologies into schools and educational spaces, building bridges between academic production and the concrete needs of the region.

By proposing a didactic path based on the poetics of play and sensitive listening, this research challenges mechanistic pedagogical practices and reaffirms the urgency of an education that values the singularities of childhood. Ultimately, this represents a paradigm shift, in which pedagogical documentation is not merely seen as an instrument of control or assessment but as a space for listening, welcoming, and collaboratively constructing knowledge. Thus, it moves toward a more humanized teaching practice, where teachers' knowledge intertwines with sensitive knowledge in the construction of an education truly committed to childhood and its multiple languages.



Assinatura do(a) autor(a)

Assinatura do(a) orientador(a)