

## ANEXO V – FORMULÁRIO INDICADORES DE IMPACTOS

Autor(a): Guilherme Henrique de Melo Silva

Orientador(a): Dra. Helena Maria Ferreira

Pós-Graduação em: Letras

Título: A REFERENCIAÇÃO MULTIMODAL NO GÊNERO CHARGE ANIMADA: EXPRESSÃO CRIATIVA E (RE)CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS

### Tipos de Impactos:

(x) sociais (x) tecnológicos ( ) econômicos (x) culturais (x) outros: educacionais

### Áreas Temáticas da Extensão:

( ) 1. Comunicação

( ) 2. Cultura

( ) 3. Direitos humanos e justiça

(x) 4. Educação

( ) 5. Meio ambiente

( ) 6. Saúde

( ) 7. Tecnologia e produção

( ) 8. Trabalho

### Objetivos de Desenvolvimento sustentável (ODS) da ONU impactados

( ) 1. Erradicação da pobreza

( ) 2. Fome zero e agricultura sustentável

( ) 3. Saúde e Bem-estar

(x) 4. Educação de qualidade

( ) 5. Igualdade de Gênero

( ) 6. Água potável e Saneamento

( ) 7. Energia Acessível e Limpa

( ) 8. Trabalho decente e crescimento econômico

( ) 9. Indústria, Inovação e Infraestrutura

( ) 10. Redução das desigualdades

( ) 11. Cidades e comunidades sustentáveis

( ) 12. Consumo e produção responsáveis

( ) 13. Ação contra a mudança global do clima

( ) 14. Vida na água

( ) 15. Vida terrestre

( ) 16. Paz, justiça e instituições eficazes

( ) 17. Parcerias e meios de implementação

### Impactos sociais, tecnológicos, econômicos e culturais

Esta dissertação, ao analisar os processos referenciais no gênero charge animada, representa uma contribuição significativa para o campo da Linguística Textual (LT), posto que amplia a teoria existente, que tradicionalmente se concentra em textos verbais escritos. Nesse sentido, ao investigar a dinâmica da referenciação em textos multimodais, a pesquisa insere-se no contexto atual, no qual a multiplicidade de linguagens, impulsionada pelos avanços tecnológicos digitais, se torna cada vez mais presente. Por esses aspectos, esse trabalho não apenas reflete a complexidade dos fenômenos referenciais em gêneros híbridos, como a charge animada, mas também propõe uma reflexão mais ampla sobre as interações entre os diferentes recursos semióticos no processo de construção de sentidos. Logo, ao contemplar as transformações trazidas pela cibercultura e pelos novos modos de interação digital, a dissertação oferece uma reinterpretação e alargamento da teoria da referenciação, tornando-a mais abrangente para englobar as produções discursivas contemporâneas, as quais desafiam as categorias tradicionais de análise textual. Dessa forma, contribui para o avanço da área, ao integrar perspectivas que consideram a convergência das linguagens na produção de sentidos.

### Social, technological, economic and cultural impacts

This dissertation, by analyzing the referential processes in the animated charge genre,

represents a significant contribution to the field of Text Linguistics (TL), as it expands the existing theory, which traditionally focuses on written verbal texts. In this sense, by investigating the dynamics of referentiation in multimodal texts, the research engages with the current context, in which the multiplicity of languages, driven by digital technological advances, is increasingly present. For these reasons, this work not only reflects the complexity of referential phenomena in hybrid genres, such as the animated charge, but also proposes a broader reflection on the interactions between different semiotic resources in the process of meaning construction. Thus, by considering the transformations brought about by cyberculture and new modes of digital interaction, the dissertation offers a reinterpretation and expansion of the theory of referentiation, making it more comprehensive to encompass contemporary discursive productions, which challenge traditional categories of textual analysis. In this way, it contributes to the advancement of the field by integrating perspectives that consider the convergence of languages in meaning production.

---

Assinatura do(a) autor(a)

---

Assinatura do(a) orientador(a)