



ANEXO V – FORMULÁRIO INDICADORES DE IMPACTOS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Autor(a): Nayane Aparecida Souza Prado

Orientador(a): Francine de Paulo Martins Lima

Programa de Pós-Graduação em: Educação

Título: As artes nos anos iniciais do ensino fundamental: elementos para o desenvolvimento da imaginação criadora

Tipos de Impactos:

(x) sociais () tecnológicos () econômicos (x) culturais ()

outros: _____

Áreas Temáticas da Extensão:

() 1. Comunicação

() 2. Cultura

() 3. Direitos humanos e justiça

(x) 4. Educação

() 5. Meio ambiente

() 6. Saúde

() 7. Tecnologia e produção

() 8. Trabalho

Objetivos de Desenvolvimento sustentável (ODS) da ONU impactados

() 1. Erradicação da pobreza

() 2. Fome zero e agricultura sustentável

() 3. Saúde e Bem-estar

(x) 4. Educação de qualidade

() 5. Igualdade de Gênero

() 6. Água potável e Saneamento

() 7. Energia Acessível e Limpa

(x) 8. Trabalho docente e crescimento econômico

() 9. Indústria, Inovação e Infraestrutura

(x) 10. Redução das desigualdades

() 11. Cidades e comunidades sustentáveis

() 12. Consumo e produção responsáveis

() 13. Ação contra a mudança global do clima

() 14. Vida na água

() 15. Vida terrestre

() 16. Paz, justiça e instituições eficazes

() 17. Parcerias e meios de implementação

Impactos sociais, tecnológicos, econômicos e culturais

A pesquisa desenvolvida contribui para a qualificação da formação docente ao investigar os processos de criação e imaginação na escola a partir da Teoria Histórico-Cultural, destacando a arte como parte integrante da experiência educativa. Os resultados impactam diretamente a prática dos professores, ao propor um documento orientador que amplia as possibilidades de apropriação dos saberes artísticos e favorece o desenvolvimento da imaginação criadora nas atividades escolares. Com caráter extensionista, o estudo dialoga com docentes da educação básica e possibilita a aplicação dos conhecimentos gerados em diferentes contextos pedagógicos,

contribuindo para a construção de práticas que valorizam a arte não como um componente isolado, mas como elemento constitutivo da relação dos estudantes com o conhecimento. O público potencialmente beneficiado abrange professores, estudantes e gestores educacionais, especialmente em escolas públicas, onde a disponibilidade de materiais voltados à integração da arte na educação ainda é limitada. A pesquisa insere-se na área temática da **Educação**, conforme a Política Nacional de Extensão, e se alinha aos **Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU**, em especial ao ODS 4, que busca garantir uma educação equitativa e de qualidade, e ao ODS 11, ao considerar a cultura e a arte como dimensões essenciais para comunidades sustentáveis. O impacto cultural da pesquisa se evidencia na ampliação do repertório dos professores, fortalecendo o papel da mediação docente na criação de experiências significativas com a arte na escola. Socialmente, espera-se que a implementação desta pesquisa na prática escolar contribua para a formação de sujeitos mais desenvolvidos, capazes de articular o pensamento racional com as emoções e os sentimentos humanos. Espera-se, ainda, que os estudantes tenham acesso a processos que qualifiquem o seu pensamento, promovendo, assim, uma formação mais plena e integral. Dessa forma, o estudo promove a construção de uma prática pedagógica mais reflexiva e integrada, que reconhece a imaginação criadora como dimensão essencial da formação humana.

Social, technological, economic and cultural impacts reorganizer

The research developed contributes to the enhancement of teacher education by investigating the processes of creation and imagination in schools through the lens of Historical-Cultural Theory, highlighting art as an integral part of the educational experience. The results have a direct impact on teaching practices by proposing a guiding document that expands the possibilities for the appropriation of artistic knowledge and fosters the development of creative imagination in school activities. With an extension-oriented character, the study engages in dialogue with basic education teachers and enables the application of the knowledge produced in various pedagogical contexts, contributing to the construction of practices that value art not as an isolated component, but as a constitutive element of students' relationship with knowledge. The potentially benefited audience includes teachers, students, and educational administrators, particularly in public schools, where resources focused on integrating art into education remain limited. The research is situated within the thematic area of Education, in accordance with the National Extension Policy, and aligns with the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs), especially SDG 4, which aims to ensure inclusive and quality education, and SDG 11, by recognizing culture and art as essential dimensions for sustainable communities. The cultural

impact of the research is evidenced in the expansion of teachers' repertoires, strengthening the role of pedagogical mediation in creating meaningful experiences with art in schools. Socially, the implementation of this research in educational practice is expected to contribute to the formation of more developed individuals, capable of articulating rational thought with human emotions and feelings. Furthermore, it is expected that students will have access to processes that qualify their thinking, thus promoting a more holistic and integral education. In this way, the study promotes the construction of a more reflective and integrated pedagogical practice, which recognizes creative imagination as an essential dimension of human development.

Assinatura do(a) autor(a)

Assinatura do(a) orientador(a)