

## ANEXO V – FORMULÁRIO INDICADORES DE IMPACTOS

Autor: Rodrigo Cezar Reis

Orientador: Marco Antônio Villarta-Neder

Programa de Pós-Graduação em: Educação

Título: DESAFIOS E RESPONSABILIDADES NA FORMAÇÃO E NA ATUAÇÃO DOCENTE NO ENSINO DE ARTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA

### Tipos de Impactos:

(X) sociais ( ) tecnológicos ( ) econômicos ( ) culturais ( )

outros: \_\_\_\_\_

### Áreas Temáticas da Extensão:

( ) 1. Comunicação

(X) 2. Cultura

( ) 3. Direitos humanos e justiça

(X) 4. Educação

( ) 5. Meio ambiente

( ) 6. Saúde

( ) 7. Tecnologia e produção

( ) 8. Trabalho

### Objetivos de Desenvolvimento sustentável (ODS) da ONU impactados

( ) 1. Erradicação da pobreza

( ) 2. Fome zero e agricultura sustentável

( ) 3. Saúde e Bem-estar

(X) 4. Educação de qualidade

( ) 5. Igualdade de Gênero

( ) 6. Água potável e Saneamento

( ) 7. Energia Acessível e Limpa

( ) 8. Trabalho decente e crescimento econômico

( ) 9. Indústria, Inovação e Infraestrutura

( ) 10. Redução das desigualdades

( ) 11. Cidades e comunidades sustentáveis

( ) 12. Consumo e produção responsáveis

( ) 13. Ação contra a mudança global do clima

( ) 14. Vida na água

( ) 15. Vida terrestre

( ) 16. Paz, justiça e instituições eficazes

( ) 17. Parcerias e meios de implementação

### Impactos sociais, tecnológicos, econômicos e culturais

Esta pesquisa foi desenvolvida com o objetivo de buscar caminhos para um impasse entre a formação do professor para o ensino de Arte e o que prevê a Base Nacional Comum Curricular. A partir das investigações nas leis e resoluções que fundamentam o ensino de arte, nas matrizes curriculares das universidades públicas de Minas Gerais, diagnosticou-se a necessidade de percursos formativos que contribuíssem para a formação do professor de Arte no ensino fundamental – anos finais, integrando todas as linguagens artísticas demandadas pela Base Nacional Comum Curricular - BNCC e não contempladas nas licenciaturas em Arte. O referencial teórico é composto pelos autores Ana Mae Barbosa, referência no ensino de Artes no Brasil e criadora da

Abordagem Triangular como proposta do ensino no componente curricular; Paulo Freire, que discute estética e ética no contexto escolar e Mikhail Mikhailovitch Bakhtin e Valentín Nikolaievitch Volóchinov por seus conceitos elaborados sobre enunciado, ato responsável, Arte e Responsabilidade. Como resultado, comprova-se, considerando a formação do professor, desalinhada às demandas de ensino nas escolas face ao que prevê a legislação, a extrema relevância dos percursos formativos. Nessa perspectiva, elabora-os de modo a contribuir, com prioridade, à atuação docente para o ensino de Arte, como proposta de melhoria das práticas de ensino desse componente curricular, efetivando-se como impacto social potencial no trabalho docente permeado pela consciência responsável de sua atuação.

### **Social, technological, economic and cultural impacts**

This research was developed with the objective of seeking paths to overcome the impasse between teacher training for Art education and the provisions of the National Common Curricular Base (BNCC). Based on investigations into the laws and resolutions that underpin Art education, as well as the curricular matrices of public universities in Minas Gerais, we diagnosed the need for formative pathways that contribute to the training of Art teachers in elementary education - final years, integrating all the artistic languages demanded by the BNCC that are not covered in Art degree programs. The theoretical framework is composed of authors such as Ana Mae Barbosa, a reference in Art education in Brazil and creator of the Triangular Approach as a teaching proposal for the curricular component; Paulo Freire, who discusses aesthetics and ethics in the school context; and Mikhail Mikhailovich Bakhtin and Valentin Nikolaievich Voloshinov, for their concepts on enunciado, responsible act, Art, and Responsibility. As a result, considering teacher training misaligned with teaching demands in schools in light of what the legislation provides, the extreme relevance of formative pathways is proven. From this perspective, we elaborate them in a way that contributes, with priority, to teaching performance in Art education, as a proposal to improve teaching practices in this curricular component, potentially having a social impact on teaching work permeated by responsible awareness of their performance.

---

Rodrigo Cezar Reis

---

Marco Antônio Villarta-Neder