

ANEXO V – FORMULÁRIO INDICADORES DE IMPACTOS

Autor(a): Raísa Gonçalves Faetti

Orientador(a): Rodrigo Garcia Barbosa

Programa de Pós-Graduação em: Letras

Título: PARA UMA POÉTICA CITACIONAL: *ISTO NÃO É UM DOCUMENTÁRIO*, DE MARCOS SISCAR

Tipos de Impactos:

(X) sociais () tecnológicos () econômicos (X) culturais (X) outros: educacionais

Áreas Temáticas da Extensão:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| () 1. Comunicação | () 5. Meio ambiente |
| (X) 2. Cultura | () 6. Saúde |
| () 3. Direitos humanos e justiça | () 7. Tecnologia e produção |
| () 4. Educação | () 8. Trabalho |

Objetivos de Desenvolvimento sustentável (ODS) da ONU impactados

- | | |
|---|---|
| () 1. Erradicação da pobreza | () 10. Redução das desigualdades |
| () 2. Fome zero e agricultura sustentável | () 11. Cidades e comunidades sustentáveis |
| () 3. Saúde e Bem-estar | () 12. Consumo e produção responsáveis |
| (X) 4. Educação de qualidade | () 13. Ação contra a mudança global do clima |
| () 5. Igualdade de Gênero | () 14. Vida na água |
| () 6. Água potável e Saneamento | () 15. Vida terrestre |
| () 7. Energia Acessível e Limpa | () 16. Paz, justiça e instituições eficazes |
| () 8. Trabalho decente e crescimento econômico | () 17. Parcerias e meios de implementação |
| () 9. Indústria, Inovação e Infraestrutura | |

Impactos sociais, tecnológicos, econômicos e culturais

A presente dissertação apresenta impactos concretos e diretos nas áreas temáticas da Cultura, Educação e Comunicação, pois propõe uma chave de leitura e de compreensão para a poesia contemporânea, principalmente a brasileira, baseada no conceito de citacionalidade, a partir do qual a retomada de textos e elementos artísticos e culturais anteriores ao texto poético passa a ser vista como algo positivo, como elemento estilístico que destaca o trabalho autoral não-original, e também no conceito de crise da poesia como um olhar crítico inerente ao próprio campo poético e não como atributo negativo. Apesar do trabalho não apresentar caráter extensionista, as discussões propostas poderão servir para novas abordagens educacionais de textos poéticos, para discussões a respeito das linhas de força que constituem o campo cultural do país e como a poesia aí se localiza e se sustenta e também para novas formas de comunicação social, mais adequadas ao mundo digital hiperconectado.

Social, technological, economic and cultural impacts

This dissertation presents concrete and direct impacts on the thematic areas of Culture, Education and Communication, as it proposes a key to reading and understanding contemporary poetry, especially Brazilian poetry, based on the concept of citationality, from which the resumption of texts and artistic and cultural elements prior to the poetic text comes to be seen as something positive, as a stylistic element that highlights non-original authorial work, and also on the concept of poetry crisis as a critical look inherent to the poetic field itself and not as a negative attribute. Although the work does not present an extensionist nature, the proposed discussions could serve for new educational approaches to poetic texts, for discussions regarding the lines of force that constitute the country's cultural field and how poetry is located and sustained there, and also for new forms of social communication, more suited to the hyperconnected digital world.

Assinatura do(a) autor(a)

Assinatura do(a) orientador(a)