ANEXO B – FORMULÁRIO DE INDICADORES DE IMPACTOS DA PESQUISA

Autor(a): _AMANDA OLIVEIRA SABINO_

Orientador(a): MOZAR JOSÉ DE BRITO

Programa de Pós-Graduação em: _Administração

Título do trabalho: Vozes do Palco: Carreiras e Trajetórias de Artistas do Teatro Paulistano Narradas por Meio da História de Vida

Ação Climática:

( ) Agricultura de baixa emissão de carbono ( ) Uso sustentável da água e do solo
( ) Produção orgânica e sustentável
( ) Bioenergia, compostagem, biodigestores
( ) Energia limpa e renovável
( ) Eficiência energética ou inovação ambiental
( ) Manejo de resíduos ou recuperação de áreas degradadas
(x) Não se aplica.

Tipos de Impactos:

(x) sociais ( ) tecnológicos ( ) econômicos (x) culturais ( ) outros:_____

Áreas Temáticas da Extensão:

(x) 1. Comunicação
(x) 2. Cultura
( ) 3. Direitos humanos e justiça
( ) 4. Educação
( ) 5. Meio ambiente
( ) 6. Saúde
( ) 7. Tecnologia e produção
(x) 8. Trabalho

Objetivos de Desenvolvimento sustentável (ODS) da ONU impactados

( ) 1. Erradicação da pobreza
( ) 2. Fome zero e agricultura sustentável
( ) 3. Saúde e Bem-estar
( ) 4. Educação de qualidade
( ) 5. Igualdade de Gênero
( ) 6. Água potável e Saneamento
( ) 7. Energia Acessível e Limpa
(x) 10. Redução das desigualdades
(x) 11. Cidades e comunidades sustentáveis
( ) 12. Consumo e produção responsáveis
( ) 13. Ação contra a mudança global do clima
( ) 14. Vida na água
( ) 15. Vida terrestre
( ) 16. Paz, justiça e instituições eficazes

(x) 8. Trabalho decente e crescimento econômico
( ) 9. Indústria, Inovação e Infraestrutura
( ) 17. Parcerias e meios de implementação
( ) 18. Igualdade Étnico-Racial

Impactos sociais, tecnológicos, econômicos e culturais

A dissertação “Vozes do Palco: Carreiras e Trajetórias de Artistas do Teatro Paulistano Narradas por Meio da História de Vida” tem como objetivo compreender como as carreiras de artistas de teatro são construídas, vivenciadas e ressignificadas ao longo do tempo, considerando as dimensões sociais, culturais, profissionais e relacionais que atravessam suas trajetórias. Fundamentada no interpretativismo, no construcionismo social e no método de história de vida, a pesquisa analisa duas trajetórias de artistas vinculados ao contexto teatral paulistano, permitindo refletir sobre experiências individuais e aspectos coletivos do trabalho artístico. No âmbito social, o estudo apresenta potencial para ampliar a compreensão sobre as condições de trabalho, os desafios profissionais e as desigualdades que permeiam as carreiras na cultura, contribuindo para o reconhecimento dos artistas como trabalhadores. No aspecto cultural, favorece o registro e a valorização de memórias, experiências e saberes relacionados ao teatro paulistano, contribuindo para a preservação da história cultural da cidade de São Paulo. Sob a perspectiva profissional e econômica, os resultados podem subsidiar reflexões sobre a valorização do trabalho artístico, a construção de carreiras e as condições de desenvolvimento profissional no setor cultural. No campo educacional, a pesquisa oferece subsídios para discussões acadêmicas sobre carreiras, trabalho, cultura e desigualdades. Embora seus resultados se concretizem na produção de conhecimento científico, sua disseminação por meio de publicações, eventos e debates poderá ampliar o alcance social do estudo, especialmente entre artistas, trabalhadores da cultura, produtores e organizações culturais. Os impactos extensionistas são potenciais e dependem de iniciativas futuras de compartilhamento e apropriação dos resultados por públicos externos à Universidade Federal de Lavras. A pesquisa relaciona-se às áreas temáticas da Política Nacional de Extensão Universitária Cultura, Trabalho, Direitos Humanos e Justiça e Educação, bem como aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) 8, referente ao trabalho decente e ao crescimento econômico; 10, relacionado à redução das desigualdades; e 11, voltado a cidades e comunidades sustentáveis, incluindo a valorização do patrimônio cultural. Dessa forma, o estudo apresenta contribuições científicas e culturais que podem ampliar o reconhecimento das trajetórias artísticas e fomentar reflexões sobre as condições sociais e profissionais do trabalho teatral.

Social, technological, economicand cultural impacts

The dissertation *“Voices from the Stage: Careers and Trajectories of São Paulo Theatre Artists Narrated Through Life History”* aims to understand how theatre artists’ careers are constructed, experienced, and reinterpreted over time, considering the social, cultural, professional, and relational dimensions that shape their trajectories. Grounded in interpretivism, social constructionism, and the life history method, the research examines the trajectories of two artists associated with São Paulo’s theatre scene, enabling reflection on individual experiences and collective aspects of artistic work. From a social perspective, the study has the potential to broaden understanding of working conditions, professional challenges, and inequalities that permeate careers in the cultural sector, contributing to the recognition of artists as workers. From a cultural perspective, it supports the documentation and appreciation of memories, experiences, and knowledge associated with São Paulo theatre, contributing to the preservation of the city’s cultural history. From a professional and economic perspective, the findings may inform discussions on the value of artistic work, career development, and professional growth opportunities in the cultural sector. In education, the research provides insights for academic discussions on careers, work, culture,

and inequalities. Although its

outcomes materialize in the production of scientific knowledge, their dissemination through publications, events, and debates may broaden the study's social reach, particularly among artists, cultural workers, producers, and cultural organizations. The potential outreach impacts depend on future initiatives to share the findings and encourage their appropriation by audiences outside the Federal University of Lavras. The research relates to the thematic areas of the National University Extension Policy: Culture, Work, Human Rights and Justice, and Education. It also aligns with the United Nations Sustainable Development Goals (SDGs) 8, concerning decent work and economic growth; 10, concerning reduced inequalities; and 11, concerning sustainable cities and communities, including the appreciation of cultural heritage. Thus, the study offers scientific and cultural contributions that may enhance the recognition of artistic trajectories and foster reflection on the social and professional conditions of theatrical work.

gov.br Documento assinado digitalmente
MOZAR JOSE DE BRITO
Data: 15/10/2026 12:46:10-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

gov.br Documento assinado digitalmente
AMANDA OLIVEIRA SABINO
Data: 20/10/2026 10:54:33-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

Assinatura Orientador

Assinatura Discente

Obs.: As assinaturas devem ser realizadas por meio da plataforma Gov.br, ICPEdu ou outra autenticável que contenha data.