

ANEXO V – FORMULÁRIO INDICADORES DE IMPACTOS



UNIVERSIDADE FEDERAL DE LAVRAS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Autor(a): Gabriel Batista Amaral

Orientador(a): Marina Battistetti Festozo

Programa de Pós-Graduação em: Educação Científica e Ambiental

Título: Teatro do Oprimido e Educação Ambiental: caminhos para uma formação docente crítica.

Tipos de Impactos:

(x) sociais () tecnológicos () econômicos (x) culturais ()
outros: _____

Áreas Temáticas da Extensão:

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| () 1. Comunicação | (x) 5. Meio ambiente |
| () 2. Cultura | () 6. Saúde |
| () 3. Direitos humanos e justiça | () 7. Tecnologia e produção |
| (x) 4. Educação | () 8. Trabalho |

Objetivos de Desenvolvimento sustentável (ODS) da ONU impactados

- | | |
|---|---|
| () 1. Erradicação da pobreza | (x) 10. Redução das desigualdades |
| () 2. Fome zero e agricultura sustentável | () 11. Cidades e comunidades sustentáveis |
| () 3. Saúde e Bem-estar | () 12. Consumo e produção responsáveis |
| (x) 4. Educação de qualidade | () 13. Ação contra a mudança global do clima |
| () 5. Igualdade de Gênero | () 14. Vida na água |
| () 6. Água potável e Saneamento | () 15. Vida terrestre |
| () 7. Energia Acessível e Limpa | (x) 16. Paz, justiça e instituições eficazes |
| () 8. Trabalho decente e crescimento econômico | () 17. Parcerias e meios de implementação |
| () 9. Indústria, Inovação e Infraestrutura | |

Impactos sociais, tecnológicos, econômicos e culturais

O presente trabalho teve como principais sujeitos da pesquisa professoras e professores de ciências e biologia em formação inicial e continuada, possuindo como universo de estudo duas comunidades escolares da cidade de Lavras – MG, apresentando suas particularidades sociais, culturais e ambientais. A formação docente é uma iniciativa que busca fornecer caminhos para futuras(os) educadoras(es) uma leitura crítica e contextualizada sobre a sociedade onde estamos inseridos, a educação como prática social, e a construção do conhecimento a partir do local habitado pelos sujeitos sociais, dentre outros objetivos. Dentro dessa perspectiva, envolvemos a manifestação artística teatral, em sua face do Teatro do Oprimido, como

meio de estudo e compreensão das informações coletadas em ambas comunidades escolares, almejando elaborar leituras alternativas, mas concretas, da relação entre os indivíduos da comunidade, o ambiente e as questões sociais que surgem dessa relação. Por meio de entrevistas com as(os) moradoras(es) das comunidades e observação de seus ambientes foram construímos eixos temáticos principais de cada comunidade, sobre as questões emergentes, e os dramatizamos a partir da dinâmica participativa e coletiva do Teatro do Oprimido, a fim de aprofundarmos nestas questões, além da construção de um mapa-inventário socioambiental ilustrativo sobre o perfil e características de cada comunidade. Os sujeitos da pesquisa destacaram a importância do desenvolvimento dos sentidos no espaço de suas próprias formações, habilidades e capacidades imprescindíveis para uma prática educativa omnilateral e menos desfragmentada. Além da percepção do desenvolvimento de dimensões que auxiliam a prática docente em sala de aula, as(os) professoras(es) em formação se aproximaram dos indivíduos das comunidades, e a partir da comunicação da percepção desses indivíduos sobre o ambiente dos bairros, o ambiente escolar, as questões sociais que vivenciam as(os) moradoras(es) encontramos subsídios para elaborar práticas e ações que tomam a realidade objetiva como ponto de partida da construção dos conhecimentos dentro e fora das escolas. O trabalho apresentou impactos em potencial quanto ao acesso das comunidades escolares sobre um diagnóstico socioambiental realizado em seus territórios, acessando assim informações como qualidade dos serviços básicos, organizações locais, educação, lixo e poluição, espaços de uso coletivo, fauna e flora, segurança, dentre outros. Os impactos diretos foram observados pelas(os) próprias(os) docentes em formação, sobre como a prática do Teatro do Oprimido contribui para uma formação não-alienada sobre a educação, em especial a educação pública, sobretudo na abordagem das questões de natureza social sob uma perspectiva crítica na busca em formar sujeitos críticos e transformadores da realidade. Dessa maneira, os impactos de enfoque social do trabalho estão na comunicação, cultura, educação e meio ambiente.

Assinatura do(a) autor(a)

Assinatura do(a) orientador(a)